世界传世人体摄影

THE BEST NUDE PHOTOS OF THE WORLD

〔2〕

主编 崔峻

吉林摄影出版社

VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

J43
7(2)

THE BEST NUDE PHOTOS OF THE WORLD

河南纺专图书馆
藏书

主编 崔峻

世界传世人体摄影

SHIJIECHUANSHIRENTISHEYING

第2册

河南纺专图书馆藏书

目　录

裸体……………………………………………… 比尔·布兰特 1
是什么在锯着我的灵魂…………………… 凯兹麦尔 2
克里斯汀·基勒…………………………… 刘易斯·莫利 3
戏谑………………………………………… 杰夫·帕坡 4
美人鱼………………………………… 维拉蒂姆·普劳斯 5
无题…………………………………………… 彼得·戴佐拉 6
无题………………………………………… 霍华德·斯恰兹 7
穿泳裤的特雷弗……………………………… 夏洛特·马奇 8
无题………………………………………… 霍华德·斯恰兹 9
无题…………………………………………… 乔汉妮·玛亚 10
幸福……………………………………… 拉玛斯·卡斯坦 11
幻影……………………………………………… 米罗·史佐罗 12
双胞胎………………………………… 波罗纳斯克·让努斯 13
托起………………………………… 曼弗瑞德·兹维姆勒 14
母与子…………………………………… 布鲁斯·戴维森 15
诞生……………………………………………… 筱山纪信 16
玛丽莎·波兰森……………………………… 大卫·贝里 17
莎朗和雷曼…………………………………… 大卫·贝里 18
力……………………………………… 彼得·爱瑞斯坦 19
黑与白…………………………………… 埃库夫·霍索斯 20
光与影……………………………… 拉瑞斯·海内索霍 21
绳锁……………………………………………… 里昂·海伦 22
无题………………………………………… 霍华德·斯恰兹 23
纹身……………………………………………… 宙·里斯马 24
无题………………………………………… 霍华德·斯恰兹 25
海………………………………………………… 让卢普·西夫 26
无题……………………………………………… 詹森斯·琼斯 27

目 录

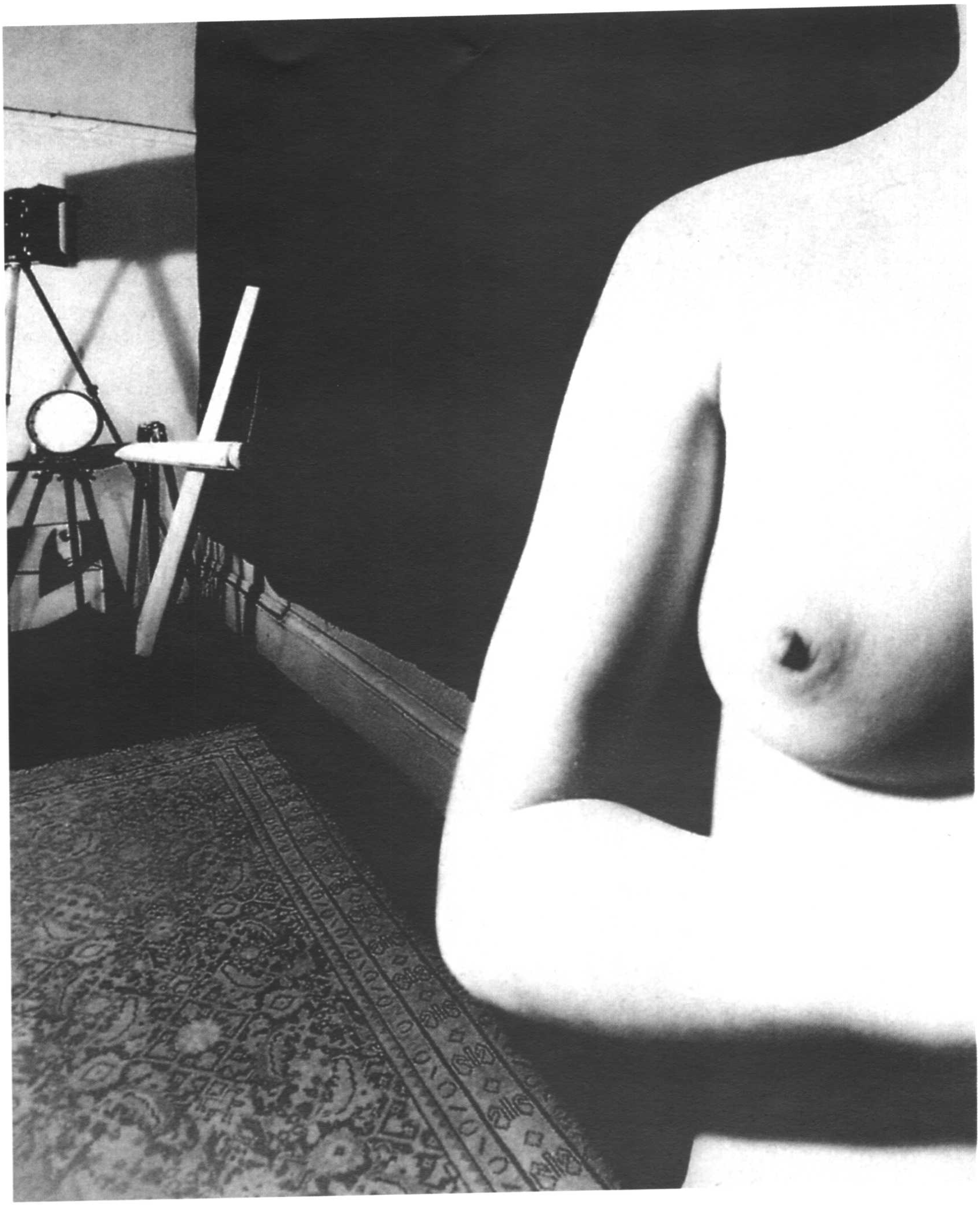
大地…………罗伯特·皮克 28
仰望…………罗杰·德·戈鲁夫 29
大风…………中村正也 30
倒…………弗莱明·奥斯卡 31
缠绕…………李维·沃都坡 32
化妆者…………加瑞德·维莱奥涅 33
无题…………吕西安·克莱格 34
神圣…………让卢普·西夫 35
伊迪斯和浆果项链…………埃米特·高文 36
站着的裸体…………伊娃·鲁宾斯坦 37
无题…………拉尔夫·吉布森 38
背影…………让卢普·西夫 39
抱两个娃娃头的裸女…………艾琳娜·爱奥尼斯科 40
拿苹果的波蒂娜…………西尔弗莱德·黑默 41
爱丽丝与埃丽亚…………戈尔文 42
堕落…………让卢普·西夫 43
钢铁…………黛安奥拉·尼科迪安 44
带眼镜的裸女…………让卢普·西夫 45
无题…………霍华德·斯恰兹 46
内赫米亚…………朱迪·达特 47
伊莎贝丽…………让卢普·西夫 48
芭芭拉在死亡谷…………让卢普·西夫 49
无题…………诺瓦科·摩特 50
丛林女郎…………古德里·罗勃特 51
无题…………霍华德·斯恰兹 52
双人体…………霍华德·斯恰兹 53
裸体…………李·弗里兰德 54

目录

休息……佚名 55
洞……德加·迪达 56
45006号……玛莎·伯恩斯 57
无题……简—弗朗西斯·鲍莱特 58
登山的男人……阿瑟·屈斯 59
无题……让—克劳德·贝勒格 60
无题……爱德华·布巴特 61
无题……赫布·里茨 62
杂技演员……贝蒂纳·里姆斯 63
她们来了……赫尔穆特·牛顿 64
沙滩……安德瑞吉尔·卡瑞尼克 65
意象……克里斯丁·福格特 66
金伯莱……布鲁斯·韦伯 67
裸体的风景……约翰·斯沃奈尔 68
裸体……霍斯特·P·霍斯特 69
桑苏奇……赫尔弗里德·斯特劳布 70
下肢……彼得·赫贾 71
是车轮还是女耶稣……马洛·布罗克曼斯 72
腿……佚名 73
眠……杰里·尤尔斯曼 74
手和躯体……雷妮特·泽恩 75
菲利普·普雷利尔……罗伯特·梅普勒索普 76
肯·莫迪……罗伯特·梅普勒索普 77
自拍像……约翰·柯普兰斯 78
扎辫子的人体……让卢普·西夫 79
蕾丝……让卢普·西夫 80
戴面纱的女人……让卢普·西夫 81

目 录

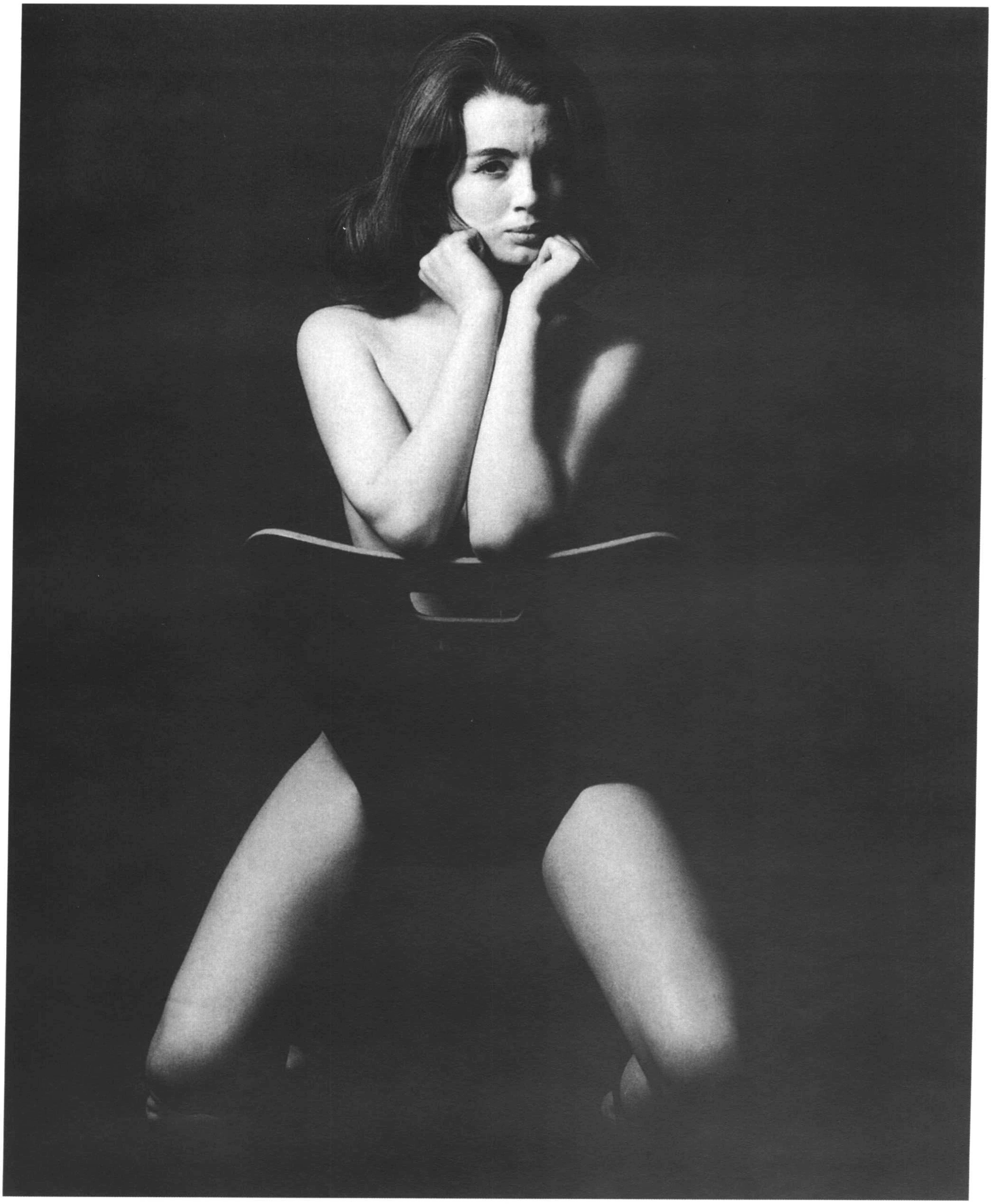
萨维尔……………………………………………… 让卢普·西夫 82
托马斯………………………………………… 罗伯特·梅普勒索普 83
三角形………………………………………… 简维尔·瓦尔霍拉奇 84
黑色人体………………………………………………… 赫布·里茨 85
莉迪亚·陈……………………………………… 罗伯特·梅普勒索普 86
期待……………………………………………………… 让卢普·西夫 87
瀑布(之五)……………………………………………… 赫布·里茨 88
无题………………………………… 克拉格·哈米尔顿·莫里埃 89
莉萨·安妮……………………………………………… 劳斯·安格尔斯 90
六岁的裘茜……………………………………………… 莎莱·曼恩 91
无题……………………………………………………… 法布里佐·费里 92
躺着的索妮亚…………………………………………… 彼得·阿内尔 93
挤压…………………………………………………… 沃尔夫冈·皮特佐克 94
带阴影的尼丝…………………………………………… 赫布·里茨 95
舞鞋与男子……………………………………………… 让卢普·西夫 96
埃米特、杰西尔和维吉尼亚…………………………… 莎莱·曼恩 97
悬崖边的裸女…………………………………………… 让卢普·西夫 98
公主……………………………………………………… 拉夫·吉卜生 99
名模……………………………………………………… 赫布·里茨 100
人体3号………………………………… 汉斯—路德维格·博姆 101
向日葵之歌……………………………………………… 艾克·霍索 102
玛丽卡·布洛斯费尔德………………………………… 菲利普·特拉格 103
20世纪末的见证者……………………………………… 艾克·霍索 104
流线……………………………………………………… 托诺·斯塔诺 105
海伦娜·克里斯滕森…………………………………… 迈克尔·康姆特 106



裸体　比尔·布兰特　1961 年

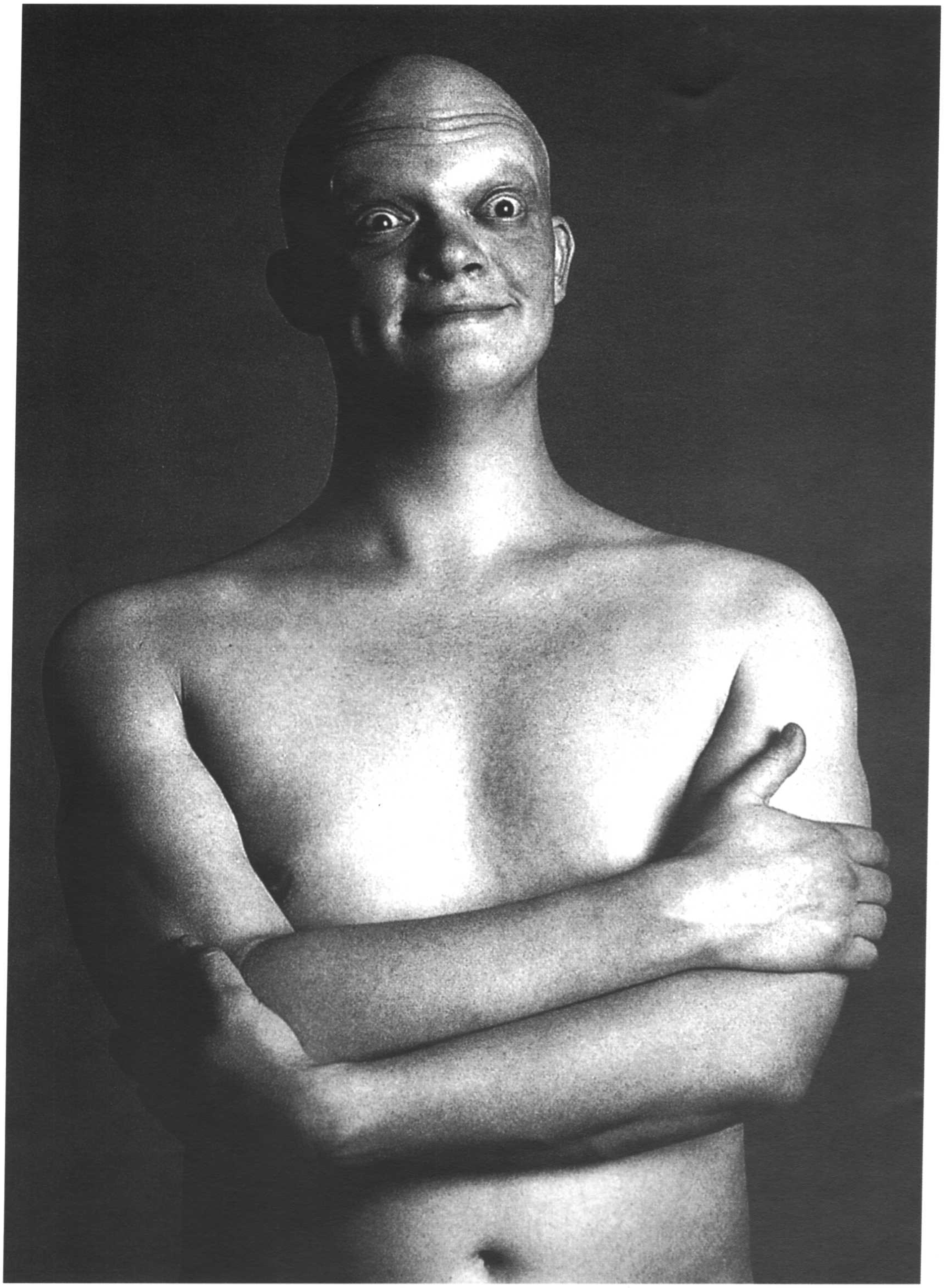
布兰特是英国摄影界中风格多变、充满创新精神的摄影家。

是什么在锯着我的灵魂　凯兹麦尔



克里斯汀·基勒 刘易斯·莫利 1963年

莫利是20世纪60年代重要的人体摄影家，并因拍摄克里斯汀·基勒和乔·奥顿而出名。该作品自1963年问世以来极负盛名。

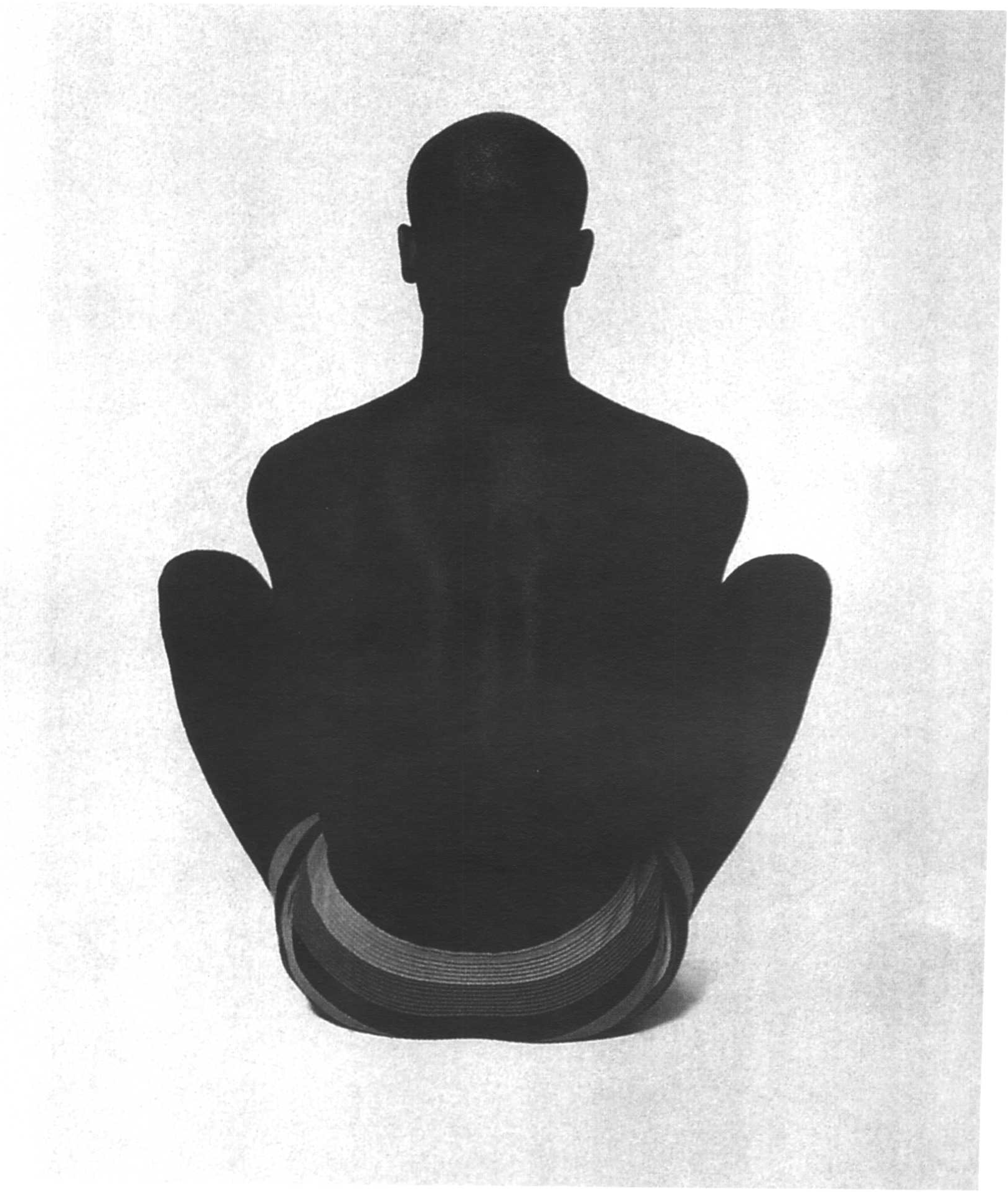


戏谑　杰夫·帕坡

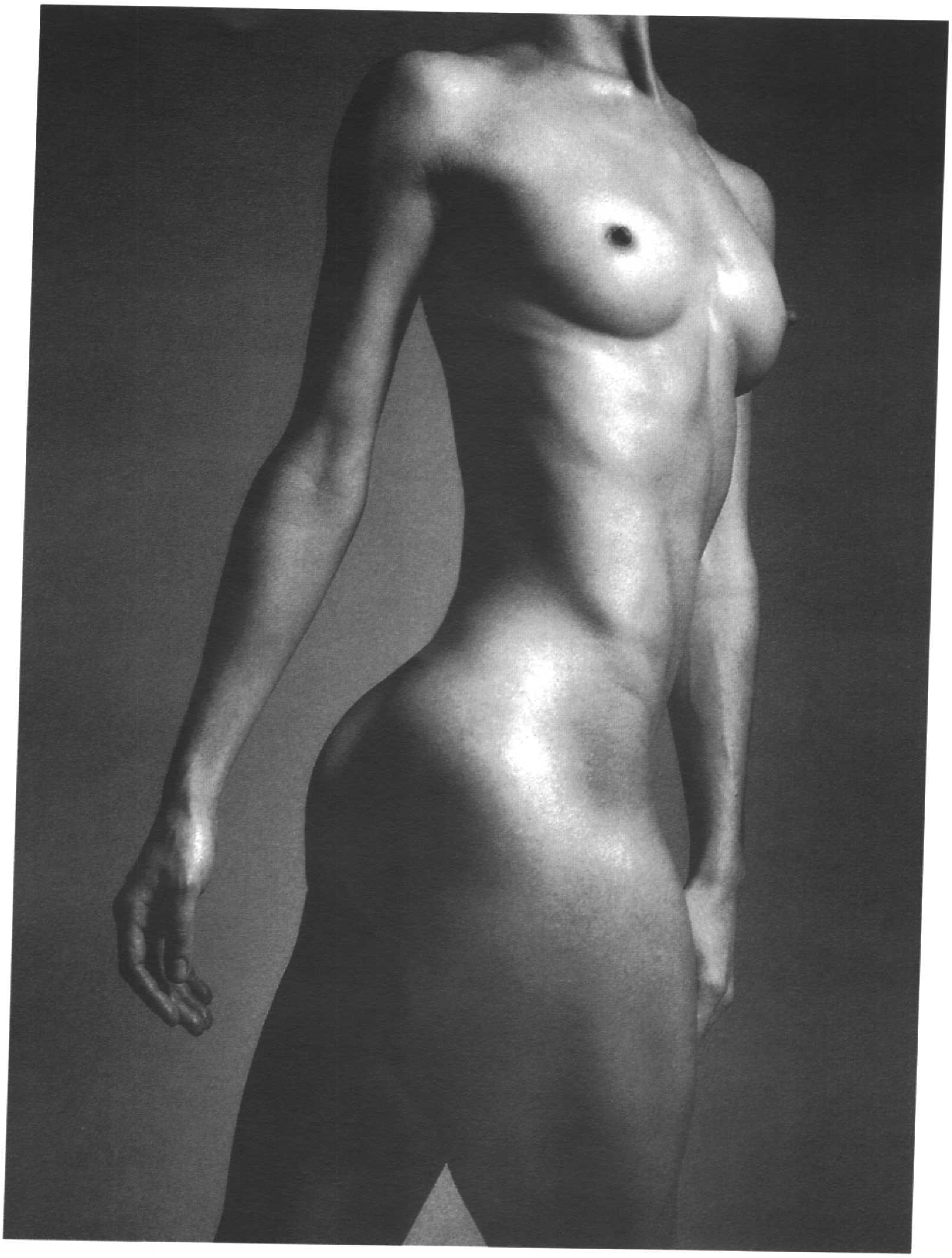
美人鱼 维拉蒂姆·普劳斯

无题 彼得·戴佐拉

无题 霍华德·斯恰兹



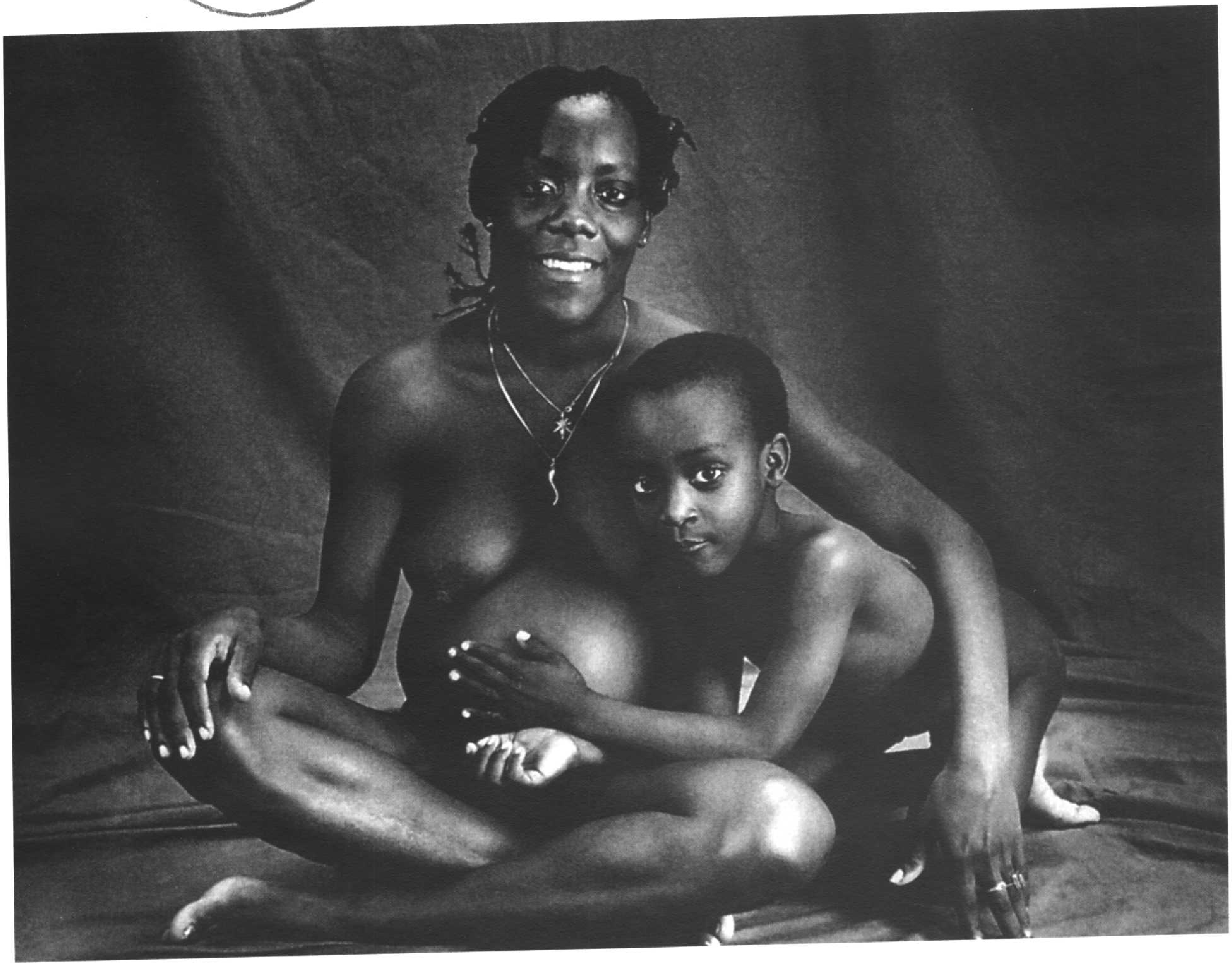
穿泳裤的特雷弗 夏洛特・马奇 1967年



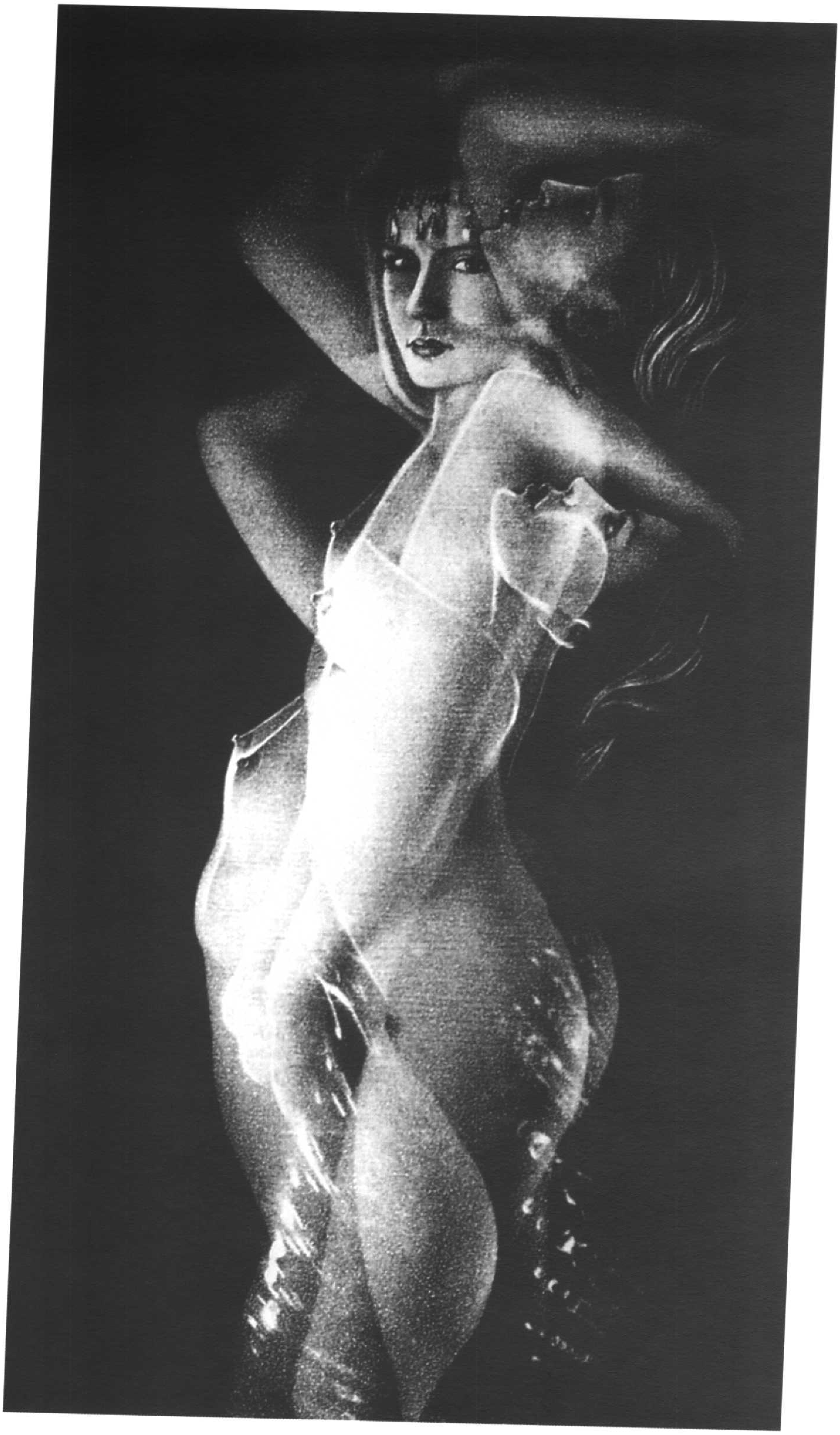
无题 霍华德·斯恰兹

无题 乔汉妮·玛亚

河南纺专图书馆
藏书

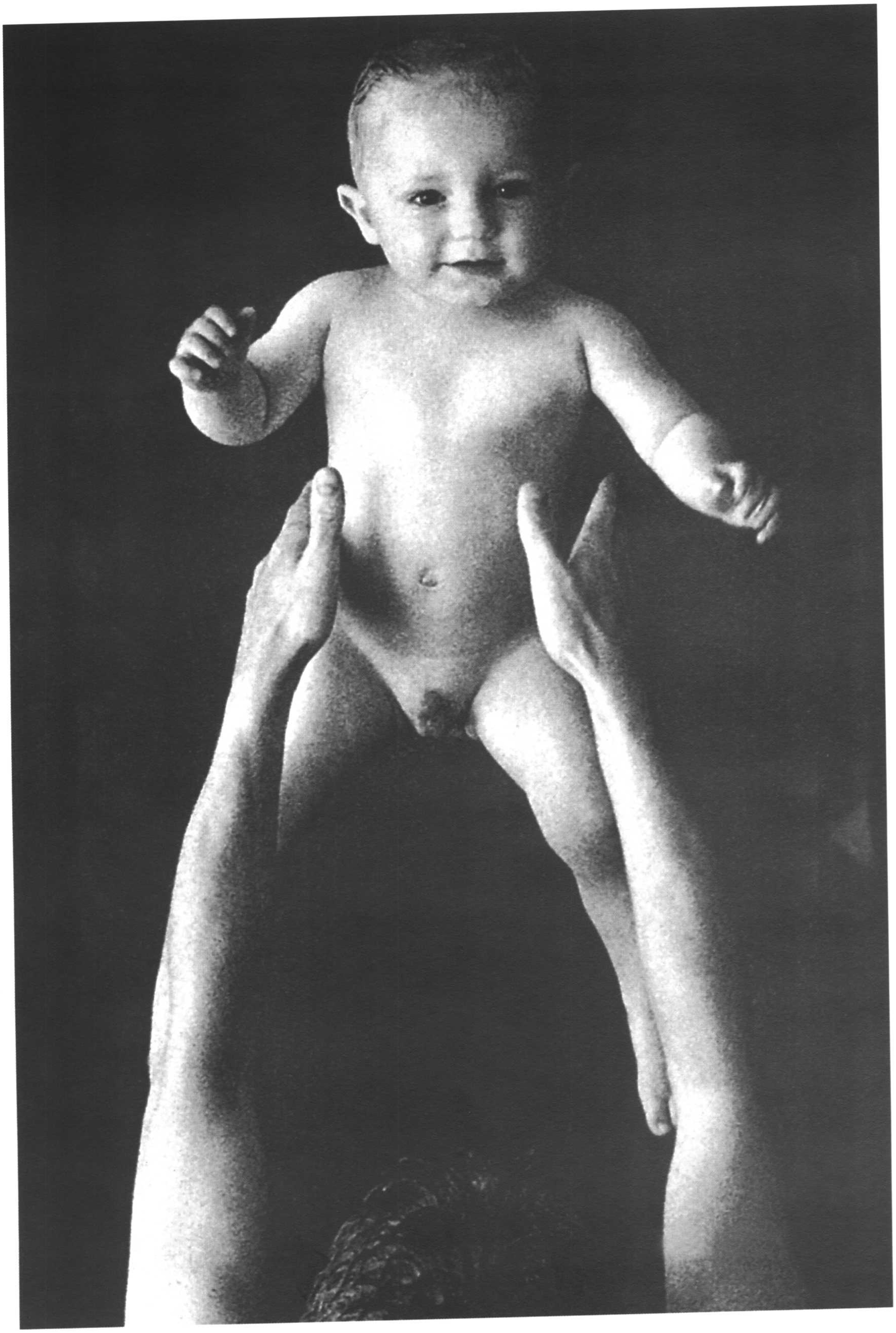


幸福 拉玛斯·卡斯坦

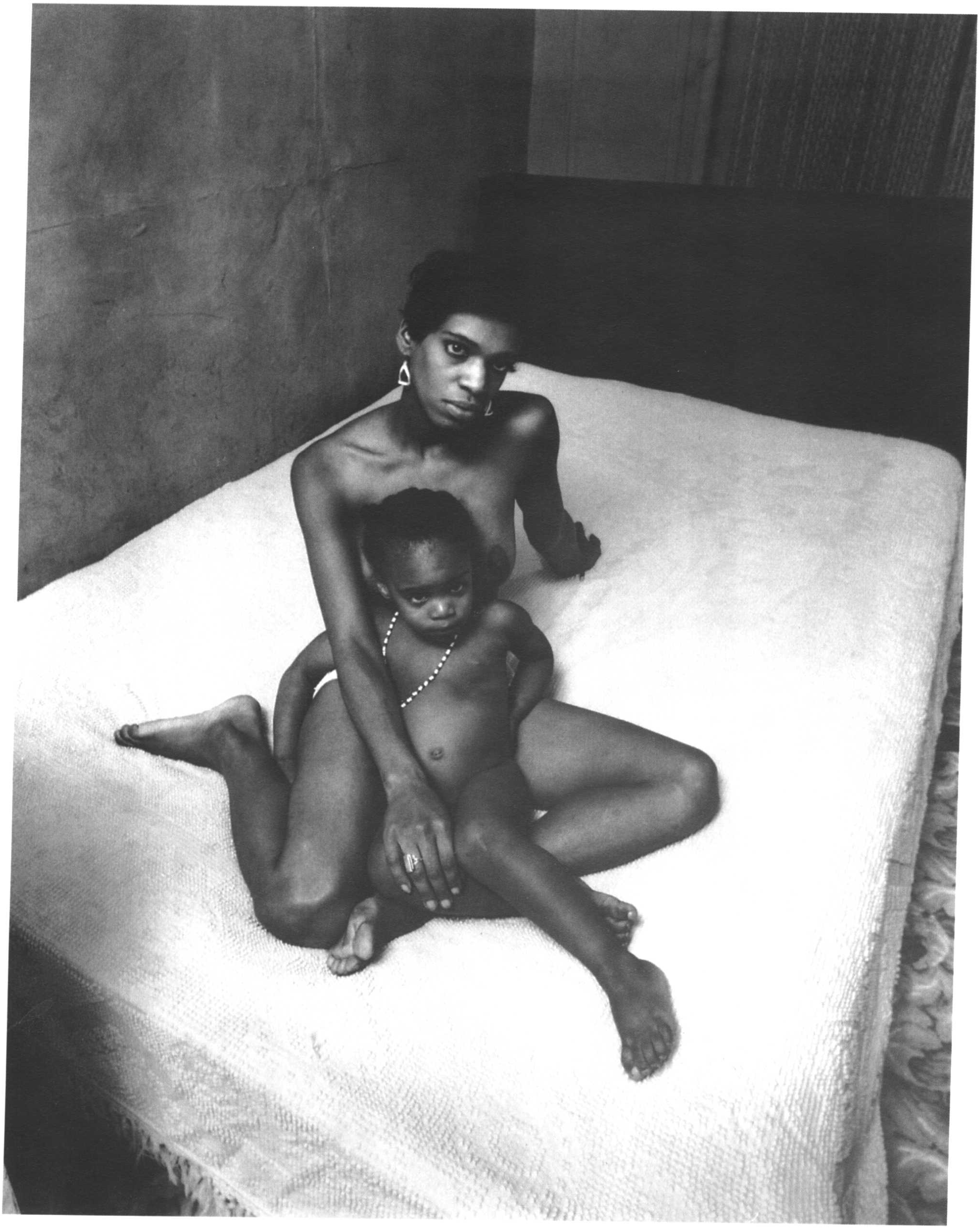


幻影 米罗·史佐罗

双胞胎　波罗纳斯克·让努斯



托起　曼弗瑞德·兹维姆勒



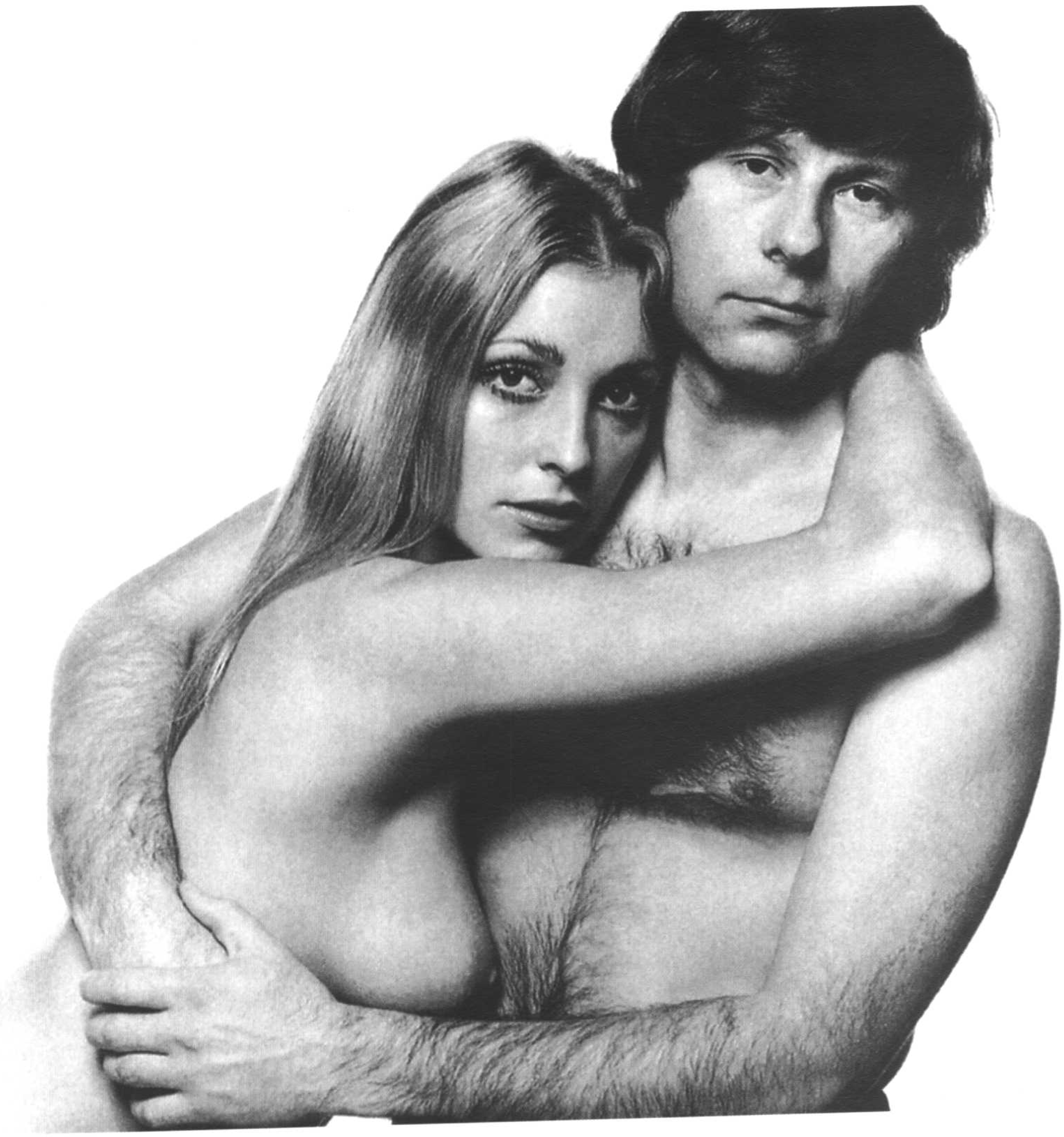
母与子 布鲁斯·戴维森 1967年

画面以纪实的手法，将当时的黑人生活环境以及孤独寂寞的感情清晰地展现出来，真实感人，没有任何润色和夸张。这样的创作方式在当时对年轻一代的摄影师产生过很大的影响。

诞生 筱山纪信 1968 年

筱山纪信的人体作品常常令人想起佛教绘画,有时又以强烈的雕塑感显现出超现实主义的倾向。

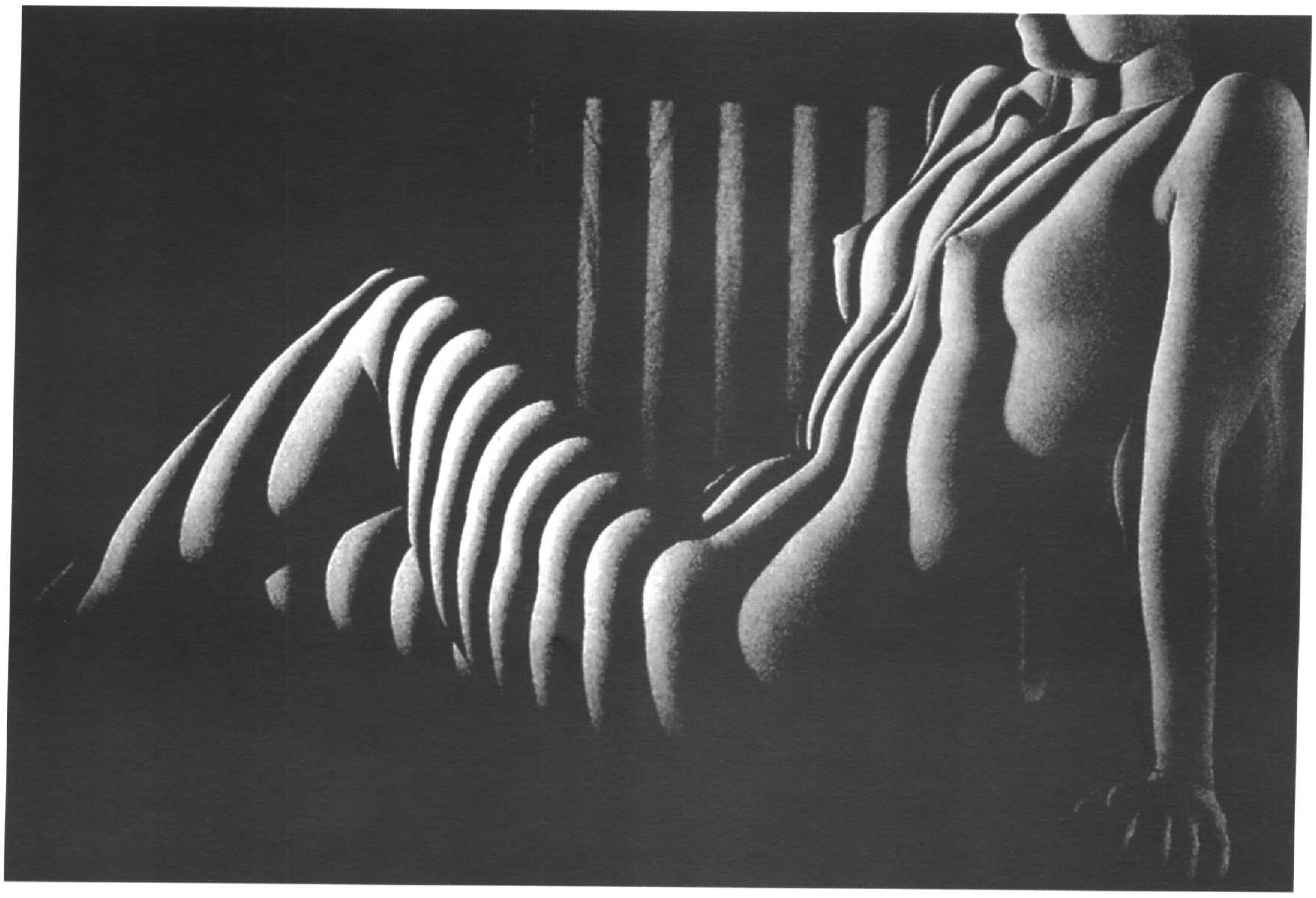
玛丽莎·波兰森　大卫·贝里　1968年



莎朗和雷曼 大卫·贝里 1969年

力 彼得·爱瑞斯坦

黑与白　埃库夫·霍索斯



光与影 拉瑞斯·海内索霍

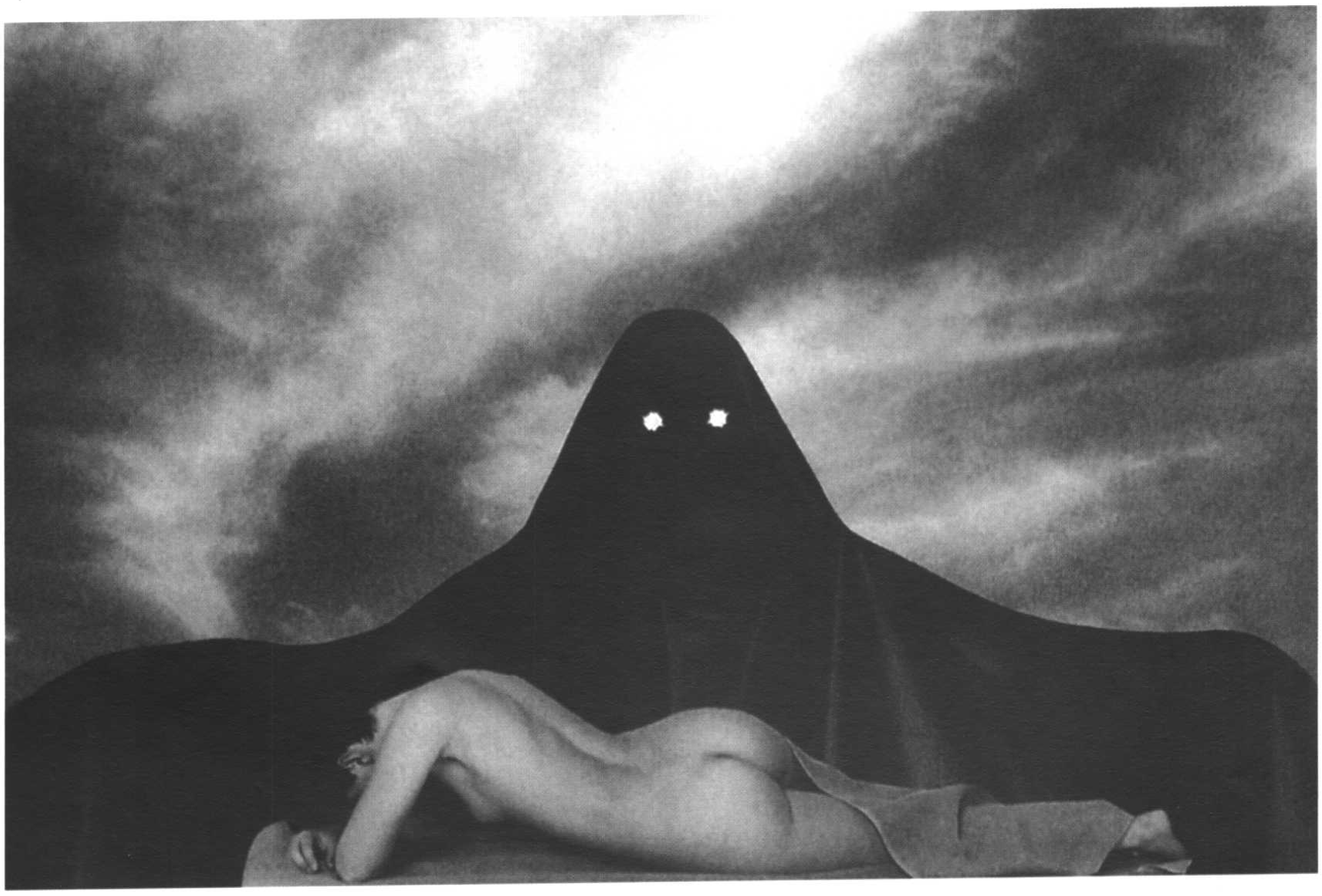
绳锁　里昂·海伦

无题 霍华德·斯恰兹

纹身 宙·里斯马

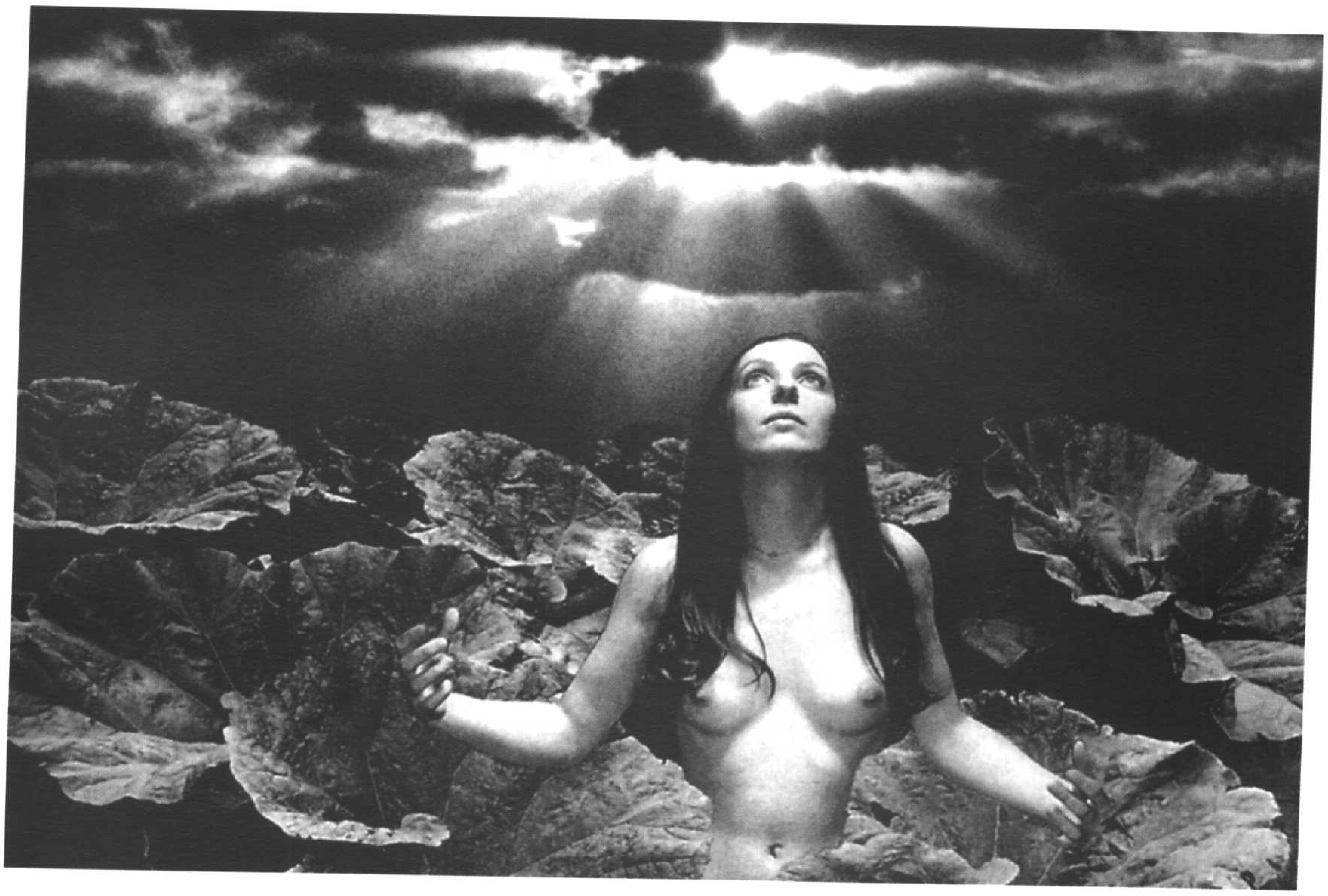
无题 霍华德·斯恰兹

海 让卢普·西夫



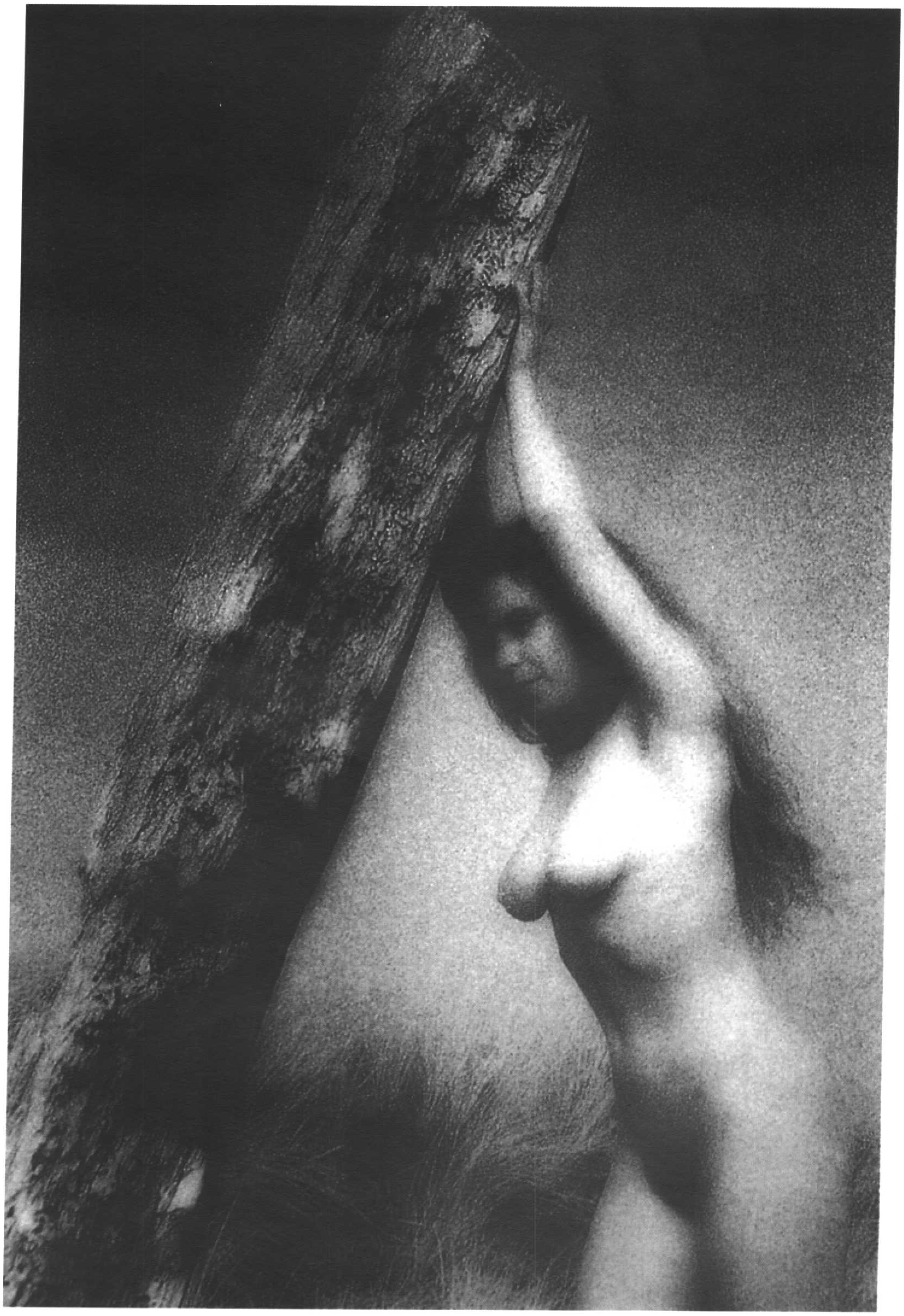
无题 詹森斯·琼斯

大地　罗伯特·皮克



仰望 罗杰·德·戈鲁夫

大风　中村正也　1969 年



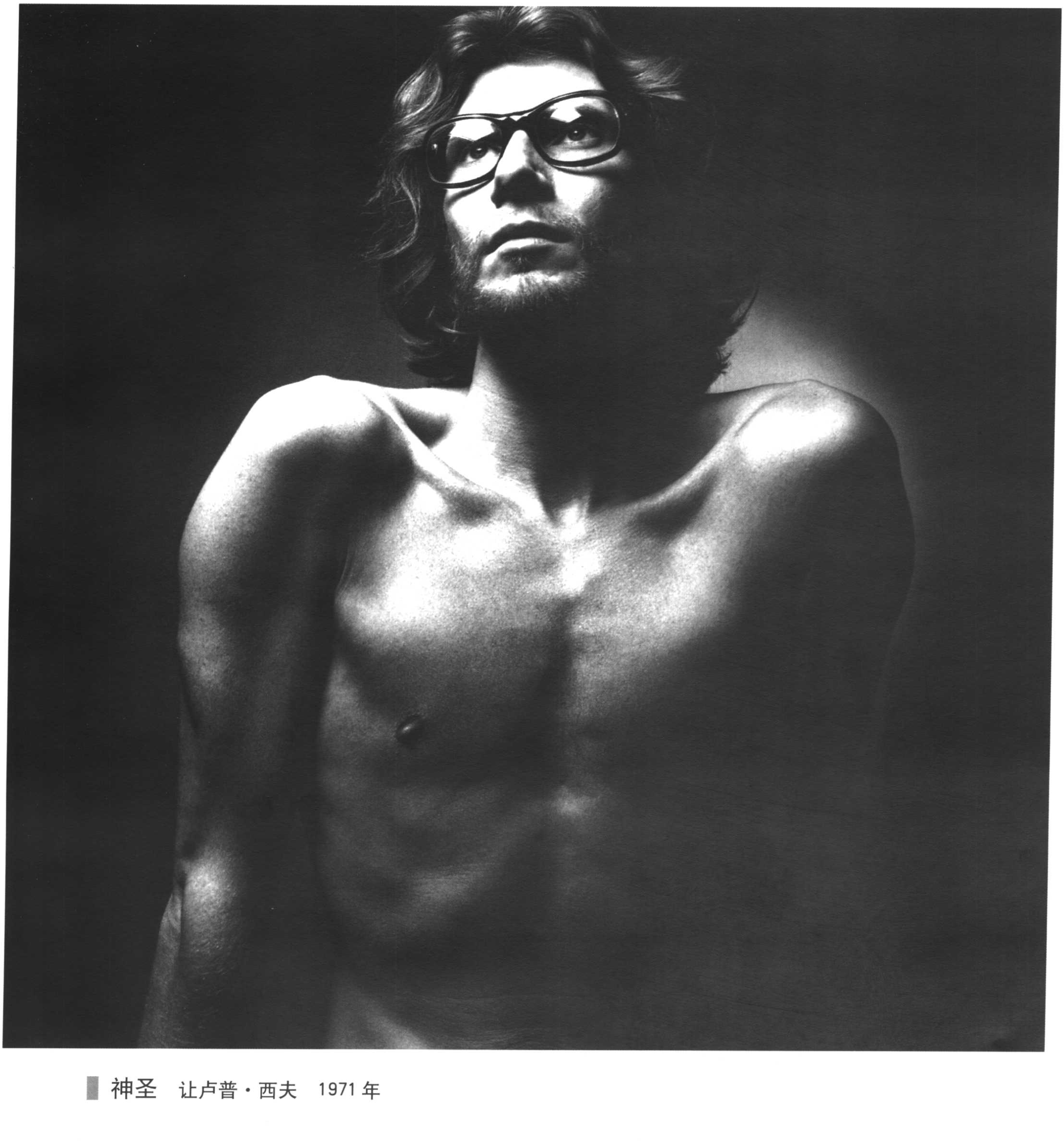
倒 弗莱明·奥斯卡

缠绕　李维·沃都坡

化妆者 加瑞德·维莱奥涅

无题　吕西安·克莱格　1970年

克莱格是法国著名摄影家，他在1970年出版了名为《都市人体》的系列人体作品。



神圣　让卢普·西夫　1971年

伊迪斯和浆果项链　埃米特·高文　1971年

高文是一位将自己的生活空间作为整个世界来拍摄的摄影家。他尤其喜欢将镜头对准一些很小的事件，从而感受到愉悦、刺激甚至是欣喜。

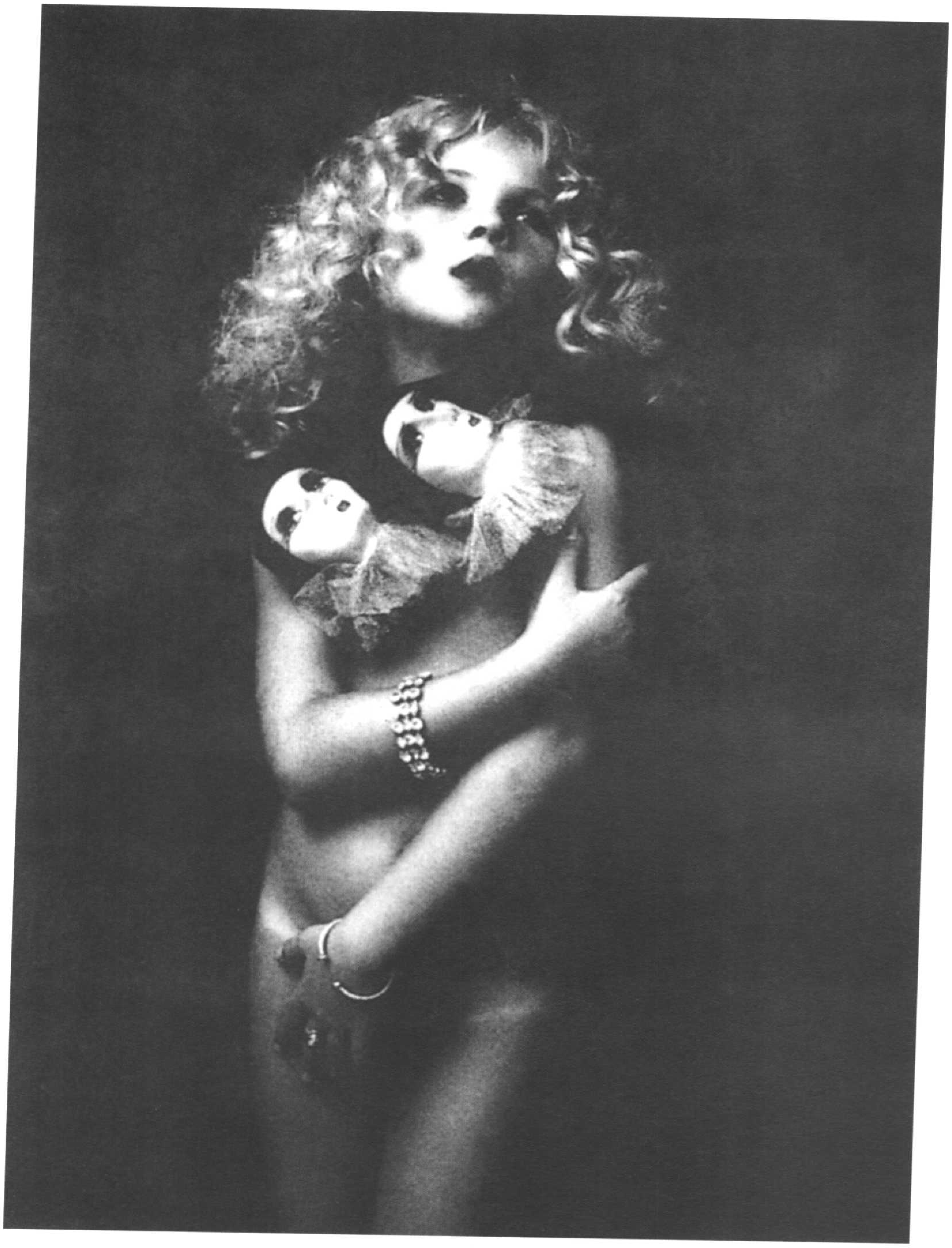
站着的裸体 伊娃·鲁宾斯坦 1972年

鲁宾斯坦在摄影报道、人像、裸体和室内风景等方面都有建树。

无题　拉尔夫·吉布森　1972年

吉布森在拍摄时经常只用50mm的标准镜头，离开被拍摄者1米左右的距离，对画面精心构图裁剪。同时，使用强迫冲洗的辅助手段，消除人物和景物的高光部分细节，以高反差的效果使画面的构成和装饰意味得以进一步的强化。

背影　让卢普·西夫　1972 年

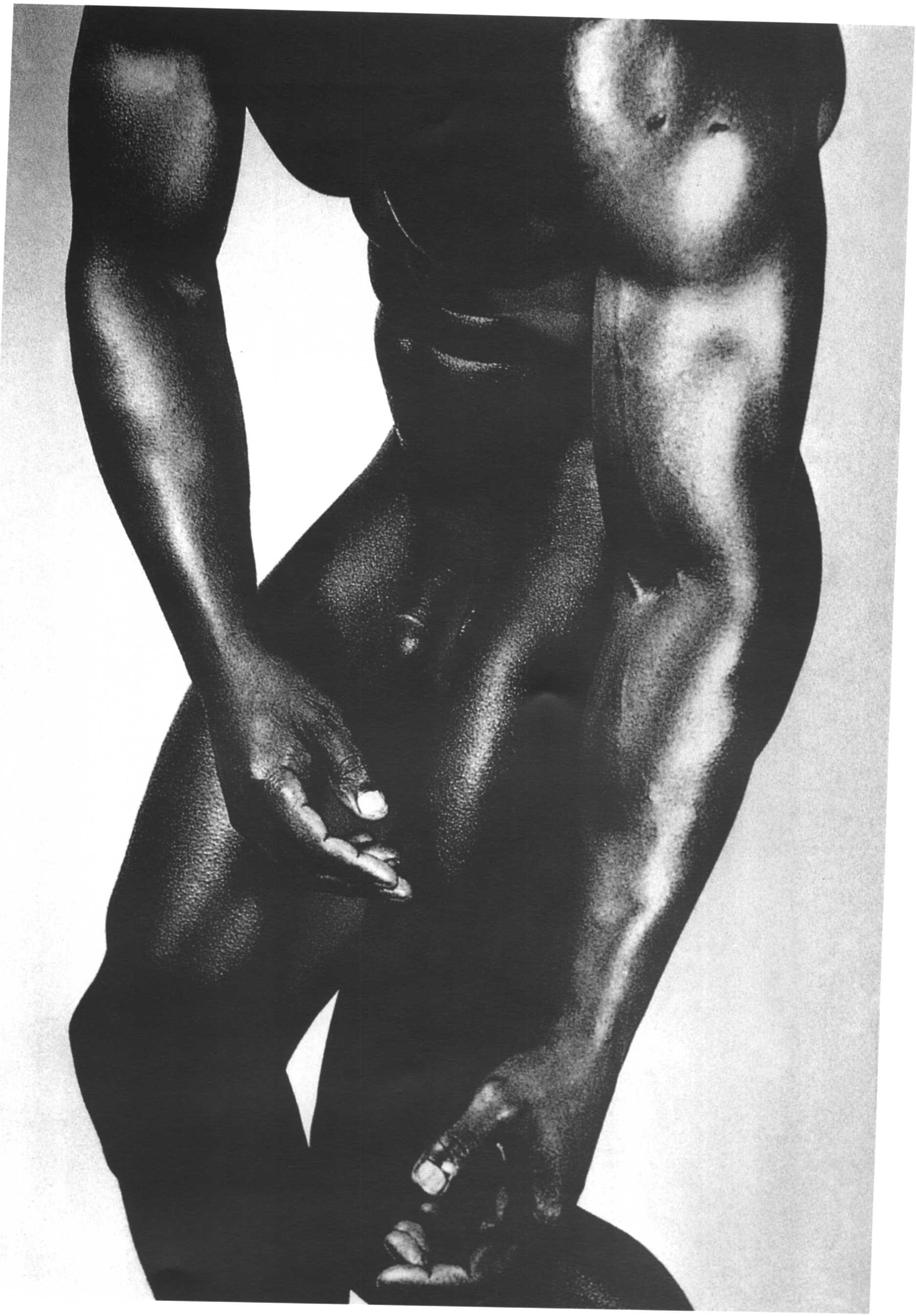


抱两个娃娃头的裸女　艾琳娜·爱奥尼斯科　1973 年

拿苹果的波蒂娜 西尔弗莱德·黑默 1974年

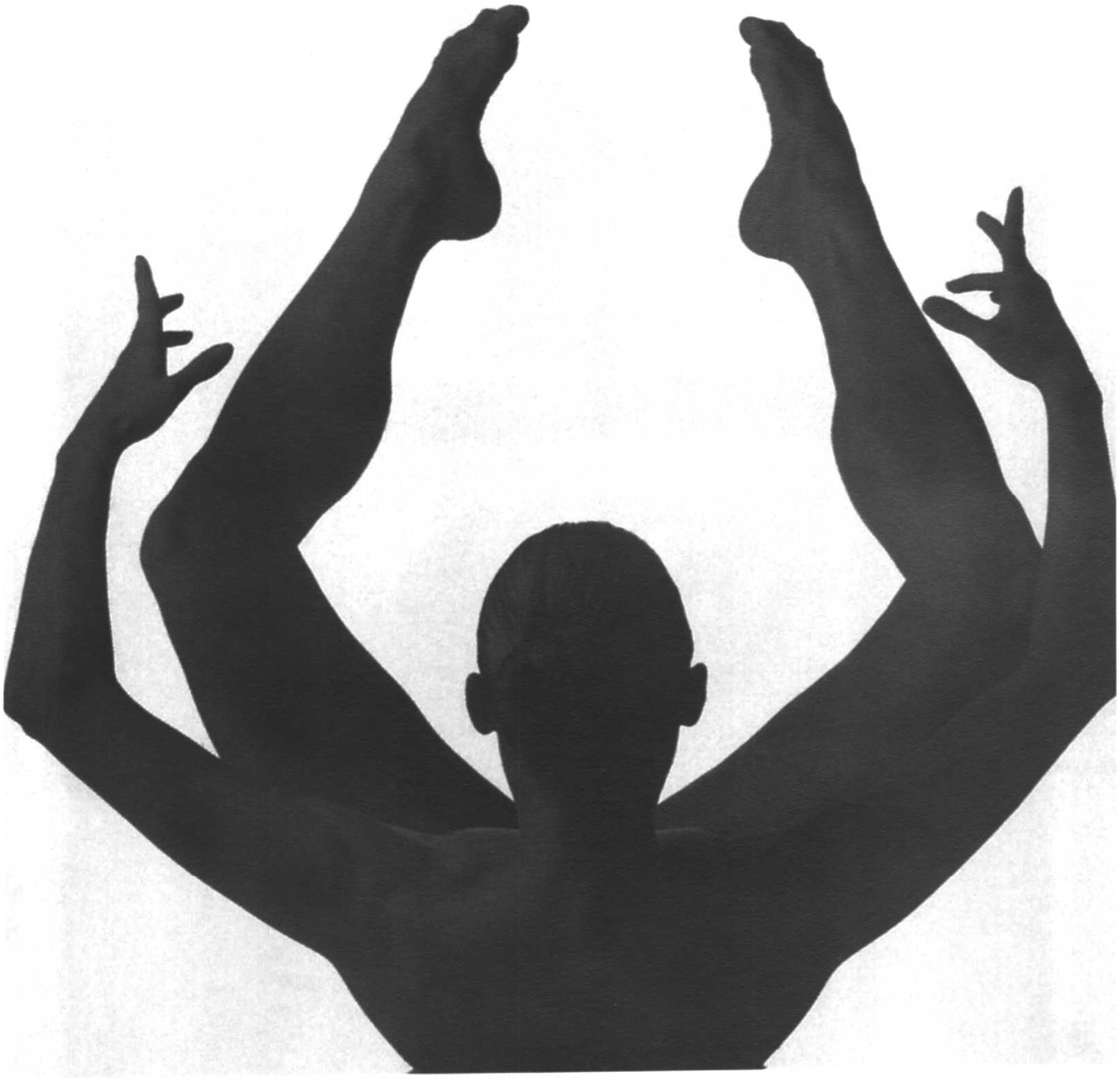
爱丽丝与埃丽亚　戈尔文　1974 年

堕落 让卢普·西夫 1975 年

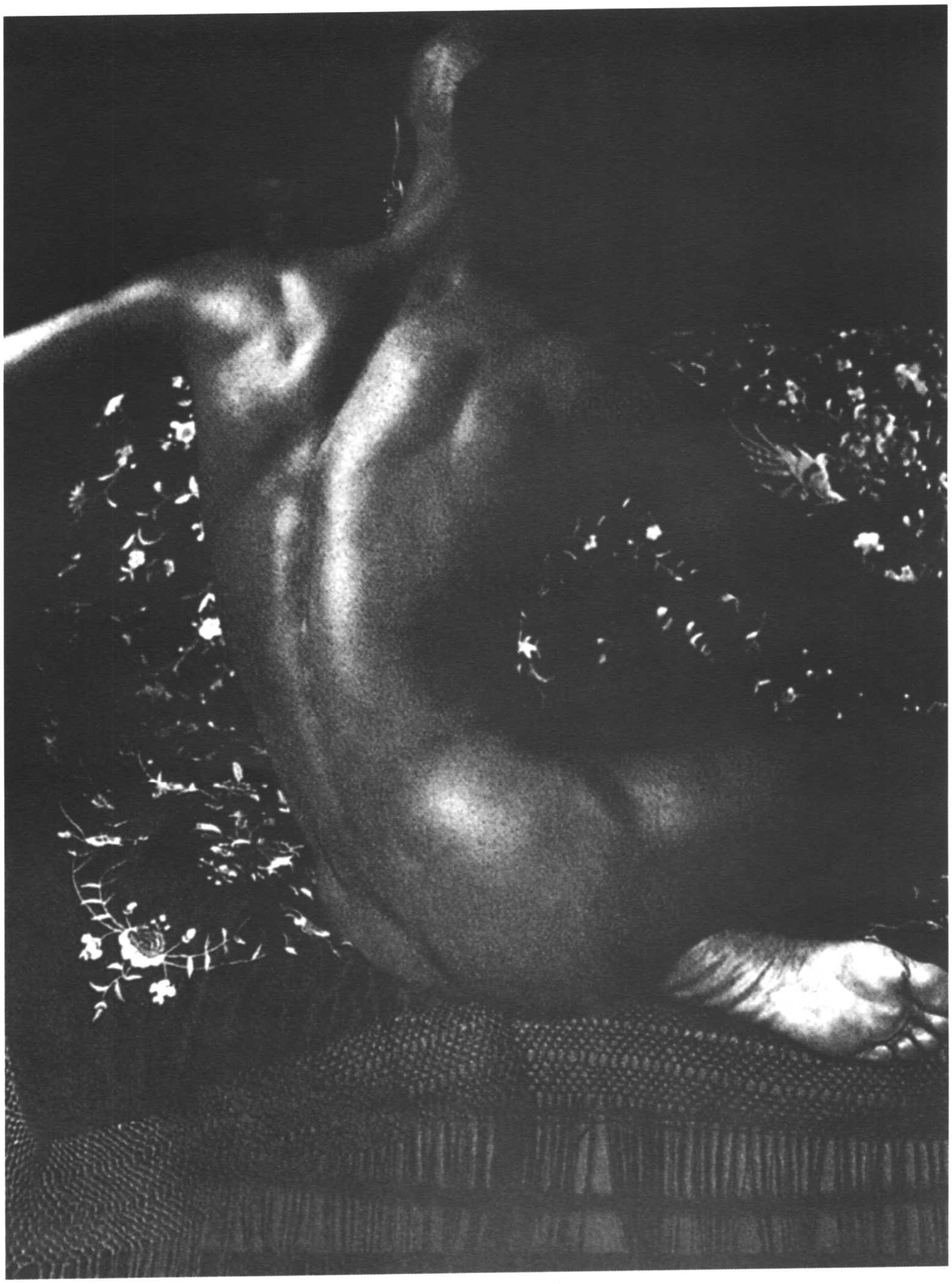


钢铁　黛安奥拉·尼科迪安　1975 年

带眼镜的裸女　让卢普·西夫　1976 年



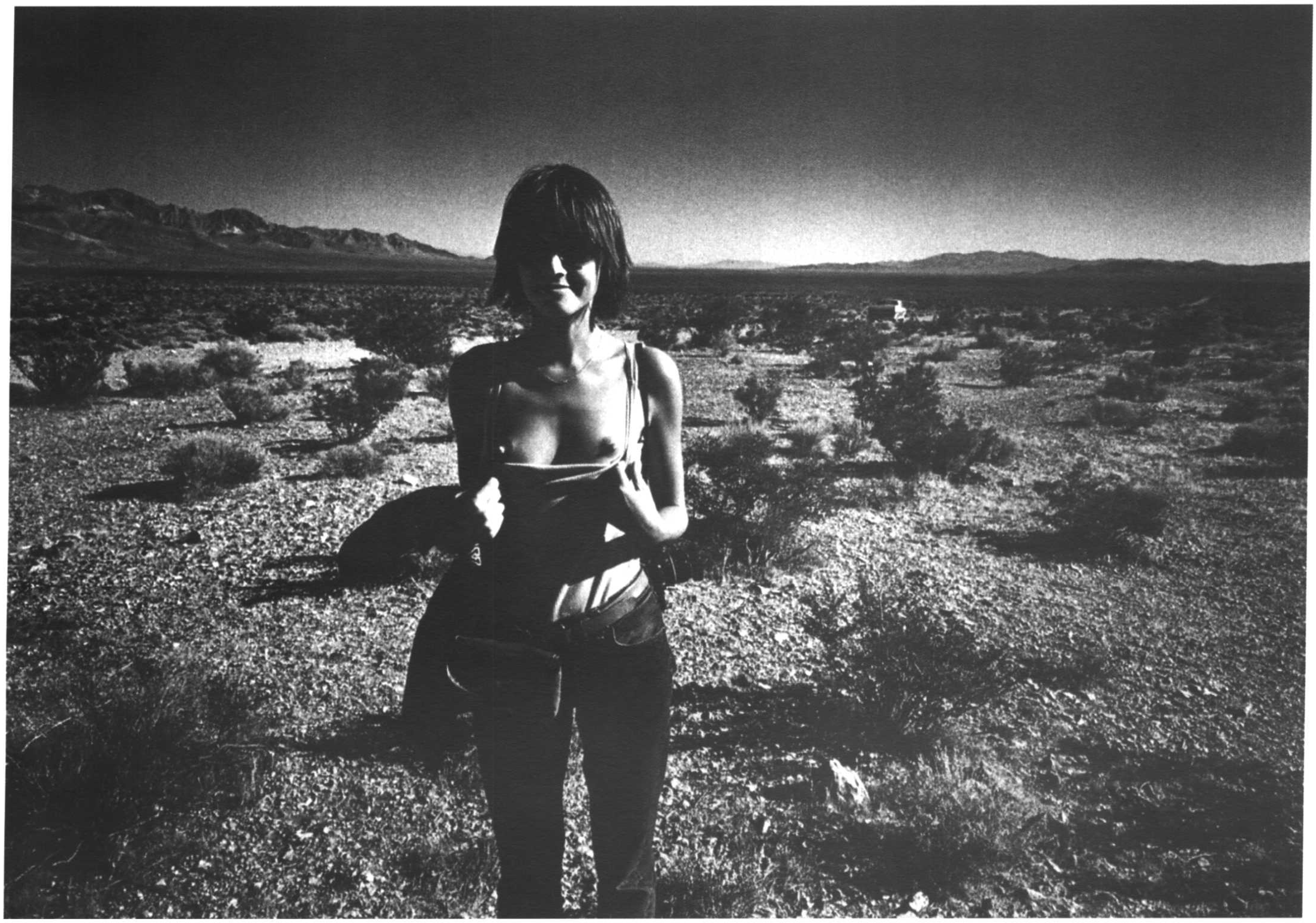
无题　霍华德·斯恰兹



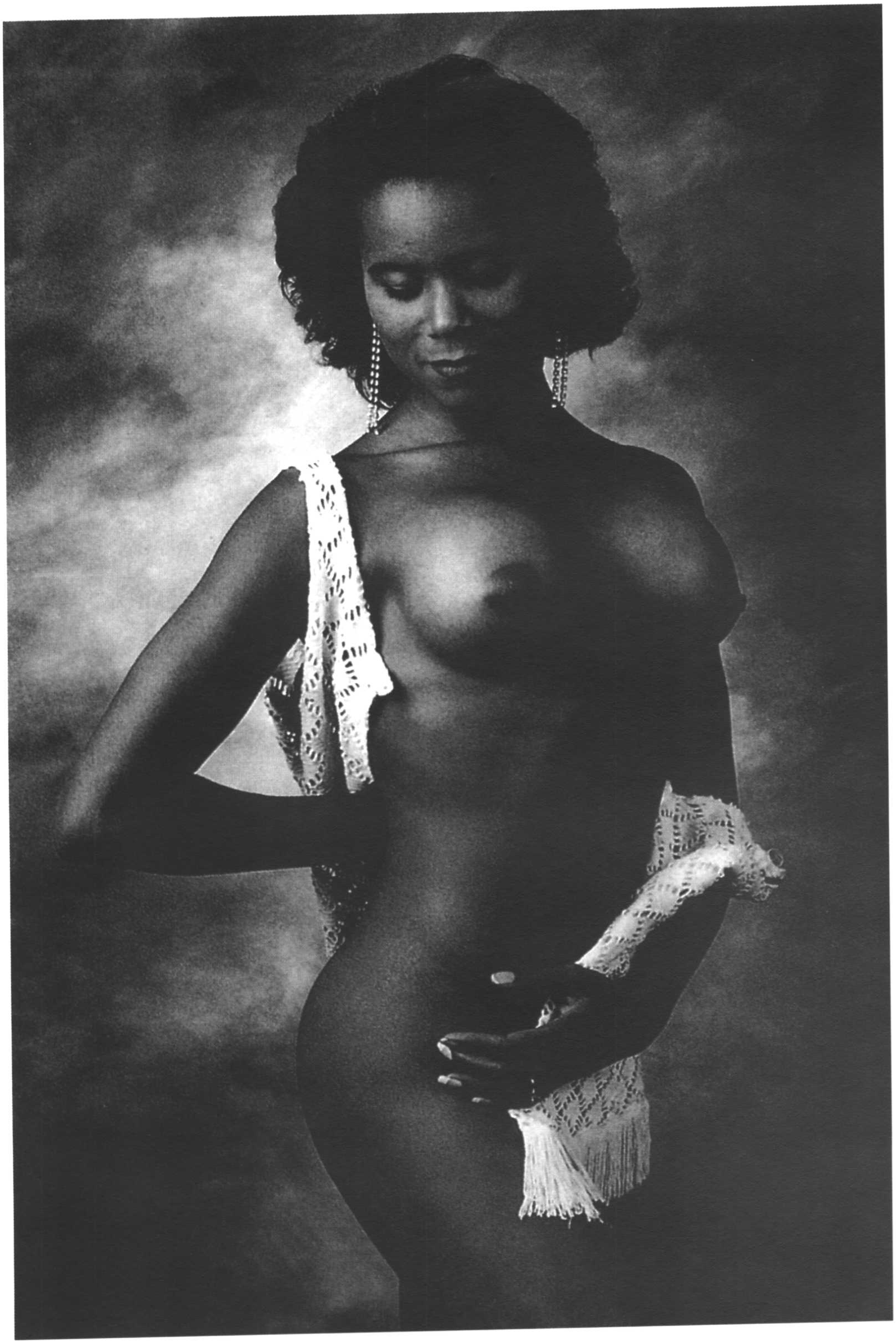
内赫米亚　朱迪·达特　1976年

达特以其私人化的创作和带有自传体色彩的艺术风格而闻名。她曾将男性人体作为主题。

伊莎贝丽　让卢普·西夫　1976 年



芭芭拉在死亡谷 让卢普·西夫 1977 年

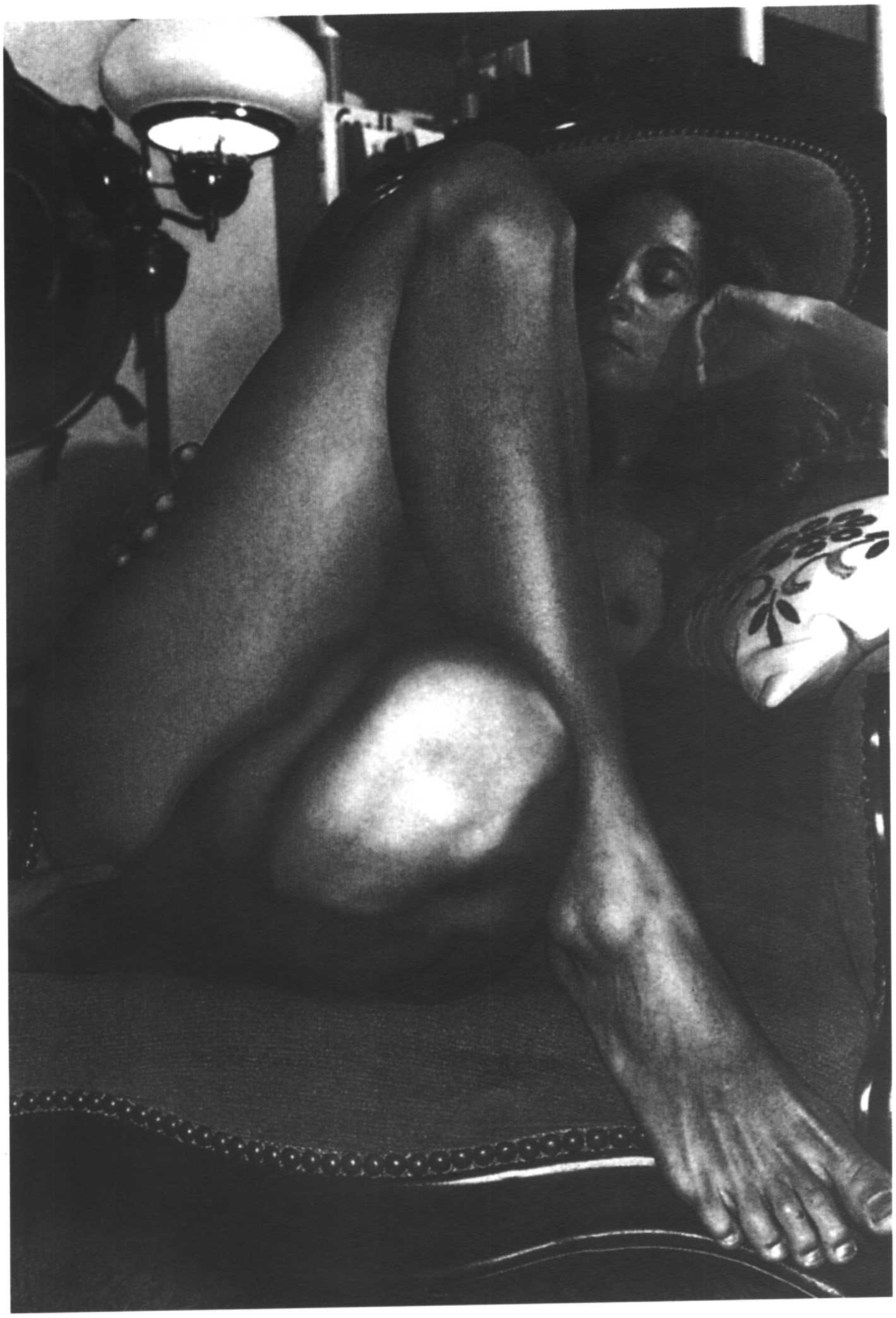


无题 诺瓦科·摩特

丛林女郎　古德里・罗勃特

无题　霍华德·斯恰兹

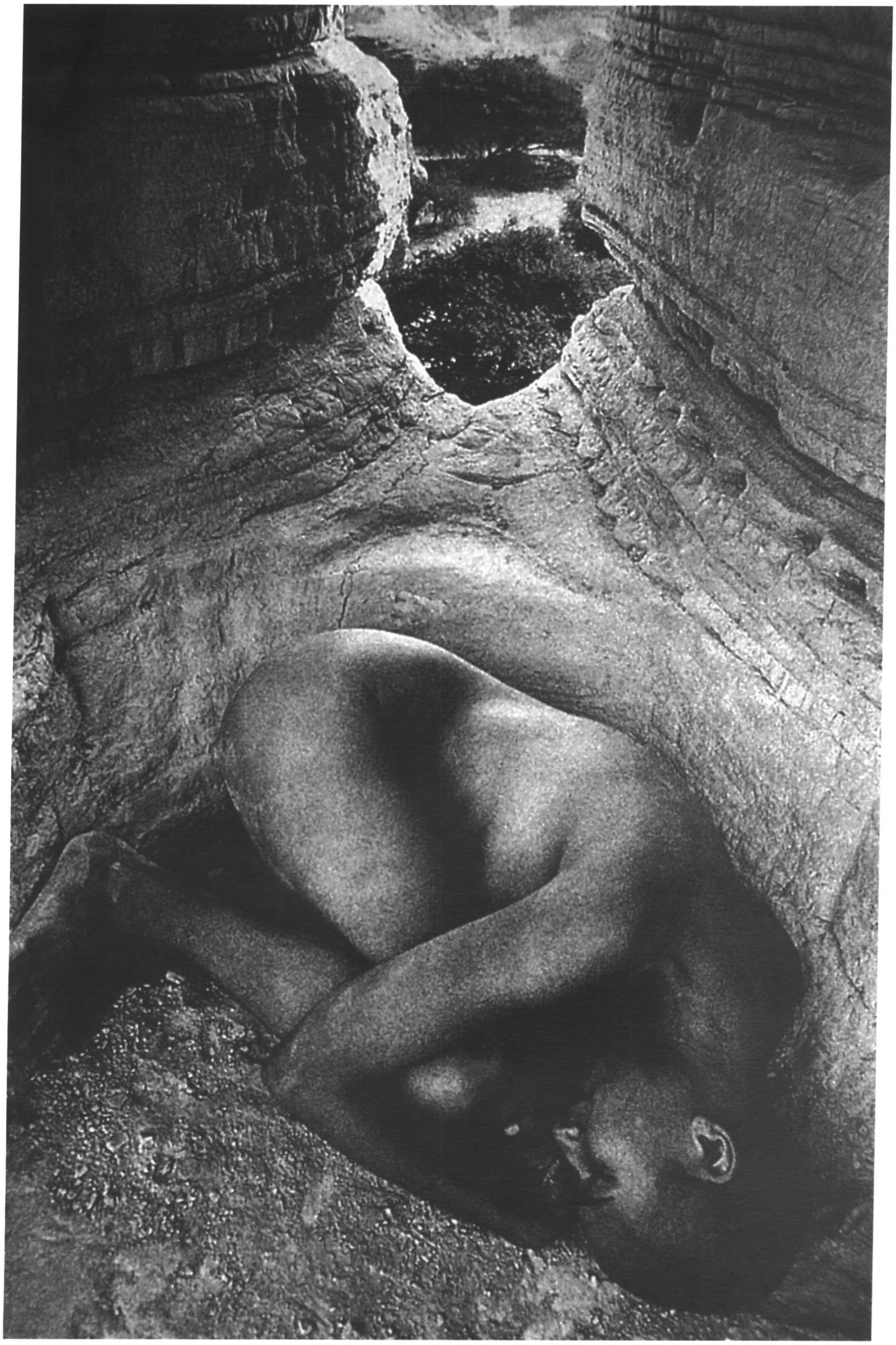
双人体 霍华德·斯恰兹



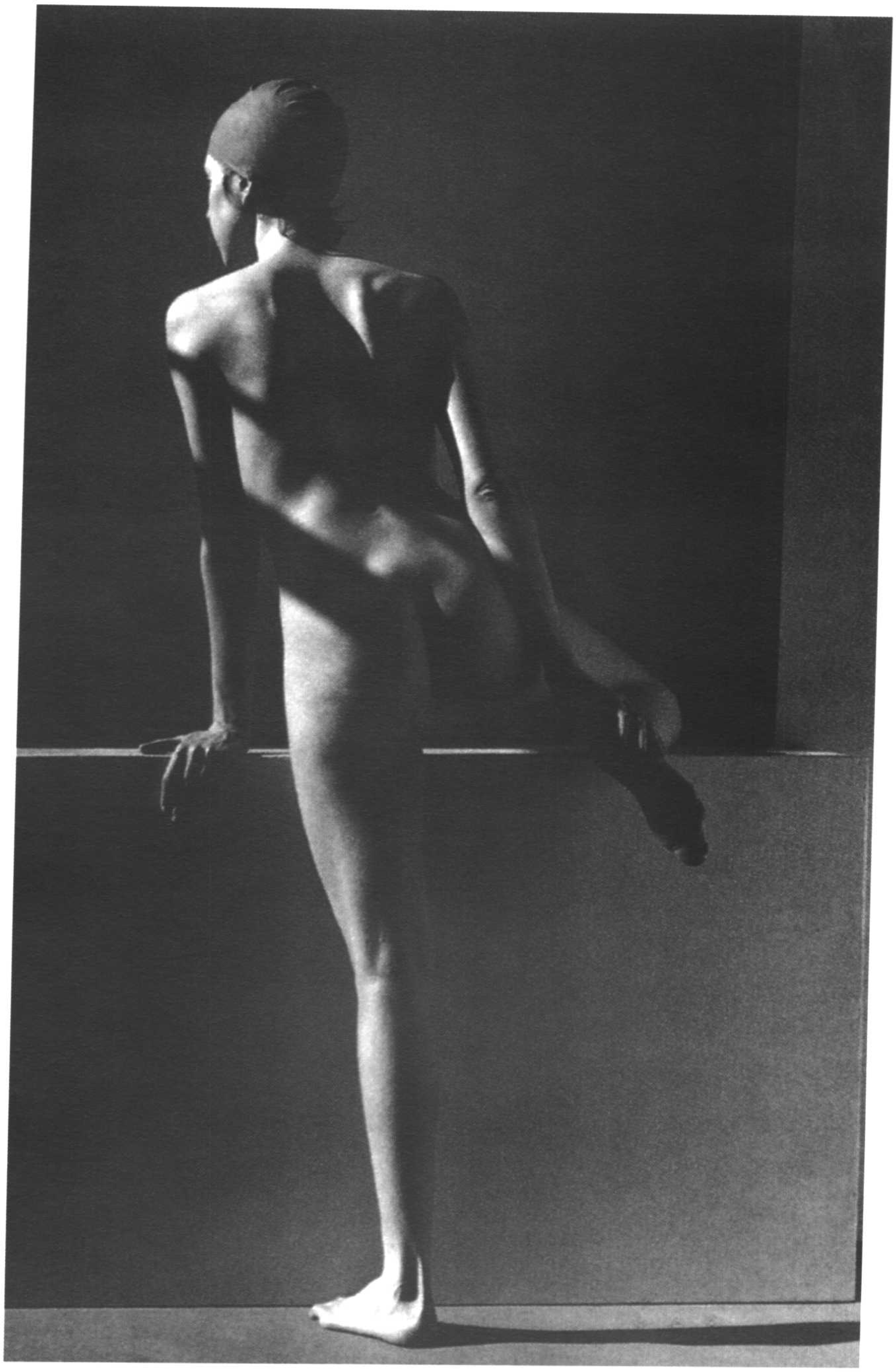
裸体　李・弗里兰德　1978 年

弗里兰德的作品以一种更为坦率的方式呈现出肉体的诱惑力。该作品正是这一风格的集中体现。

休息 佚名

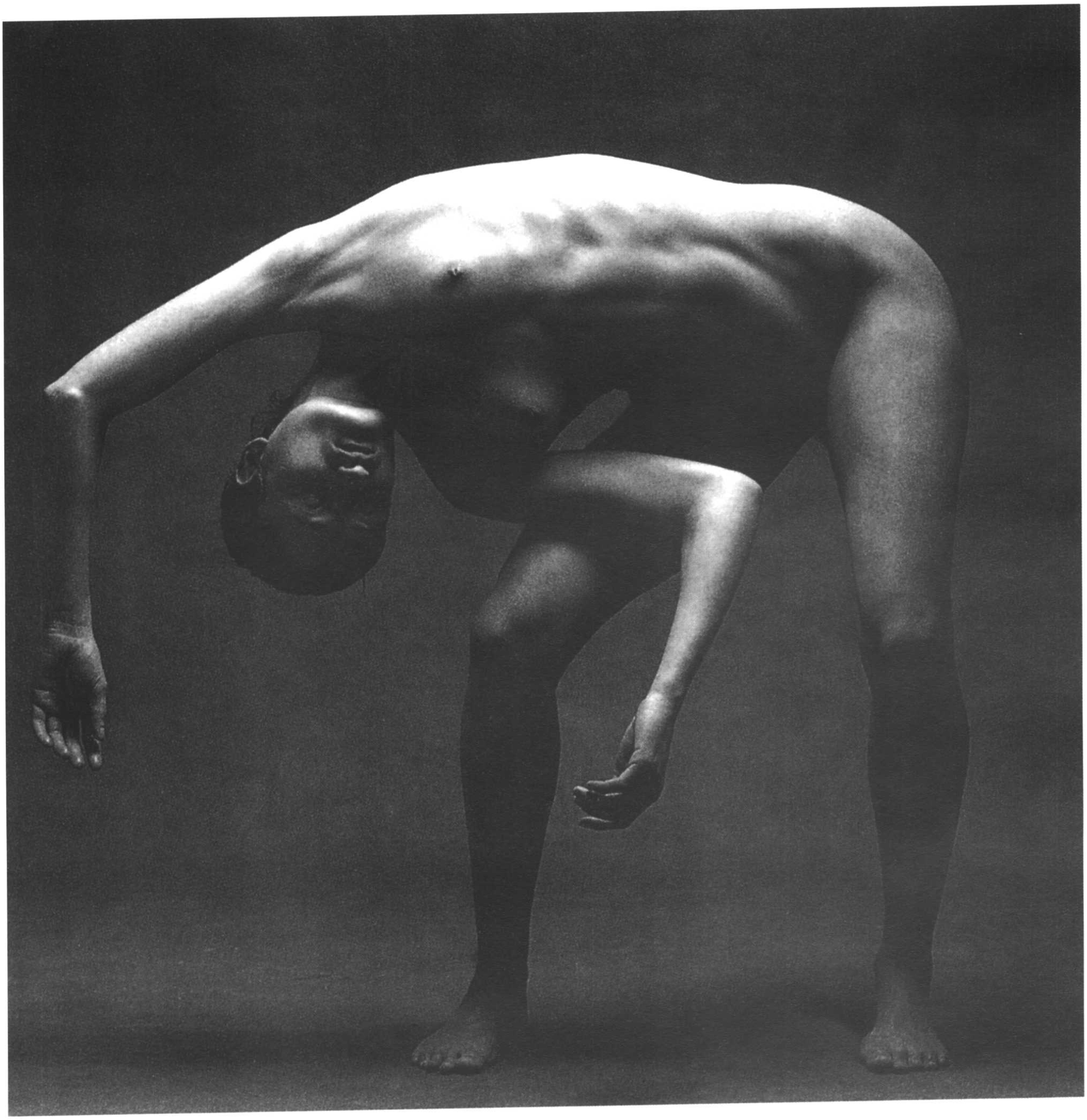


洞　德加·迪达



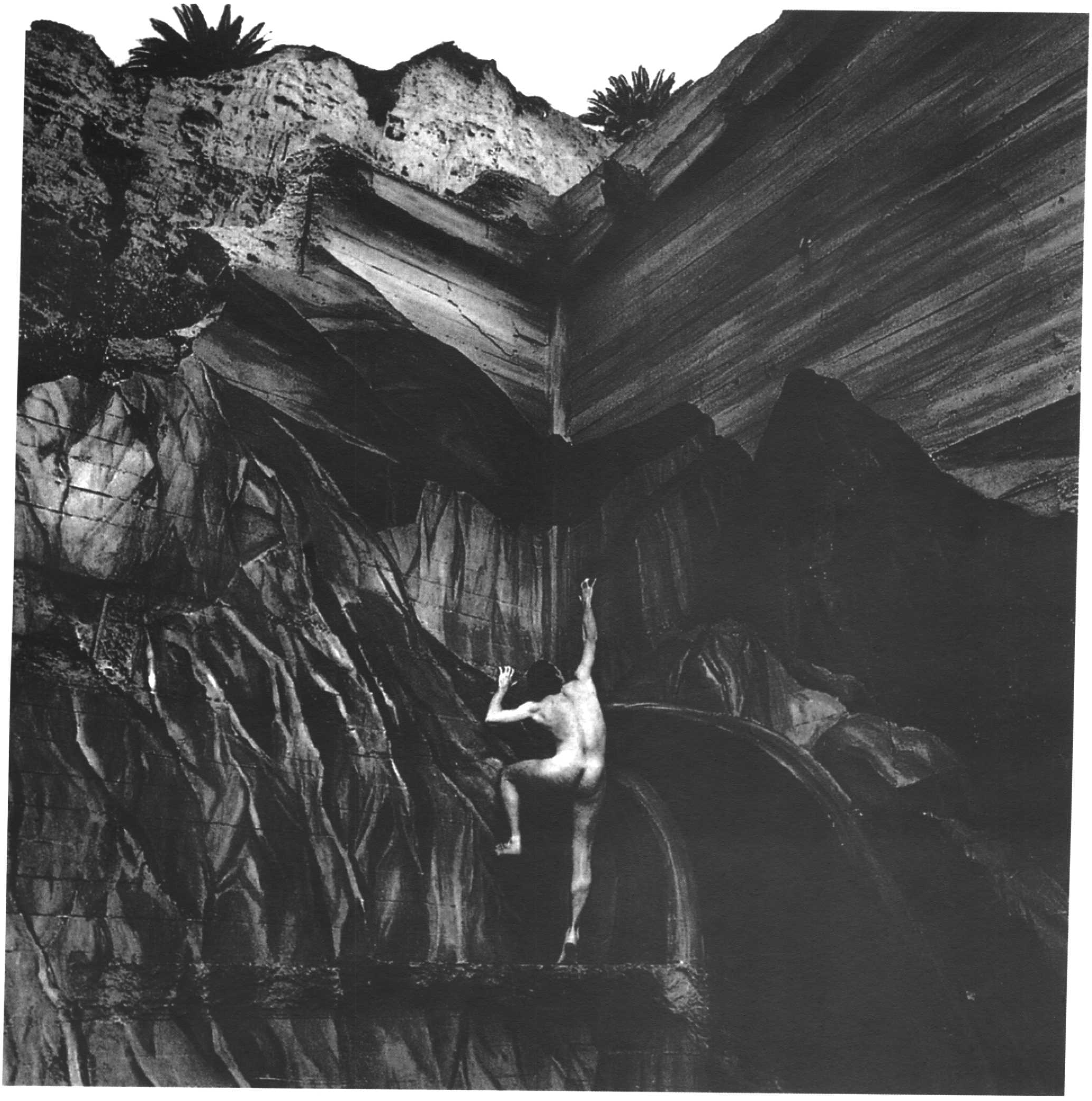
45006号　玛莎·伯恩斯　1978年

伯恩斯是美国著名女摄影家，她常常通过精妙的用光，理性化的几何形空间组合，以雕塑般的手法对人体进行精雕细刻。



无题　简－弗朗西斯·鲍莱特　1980年

鲍莱特的早期人体摄影具有明显的现实主义风格，充分体现了人性的尊严。

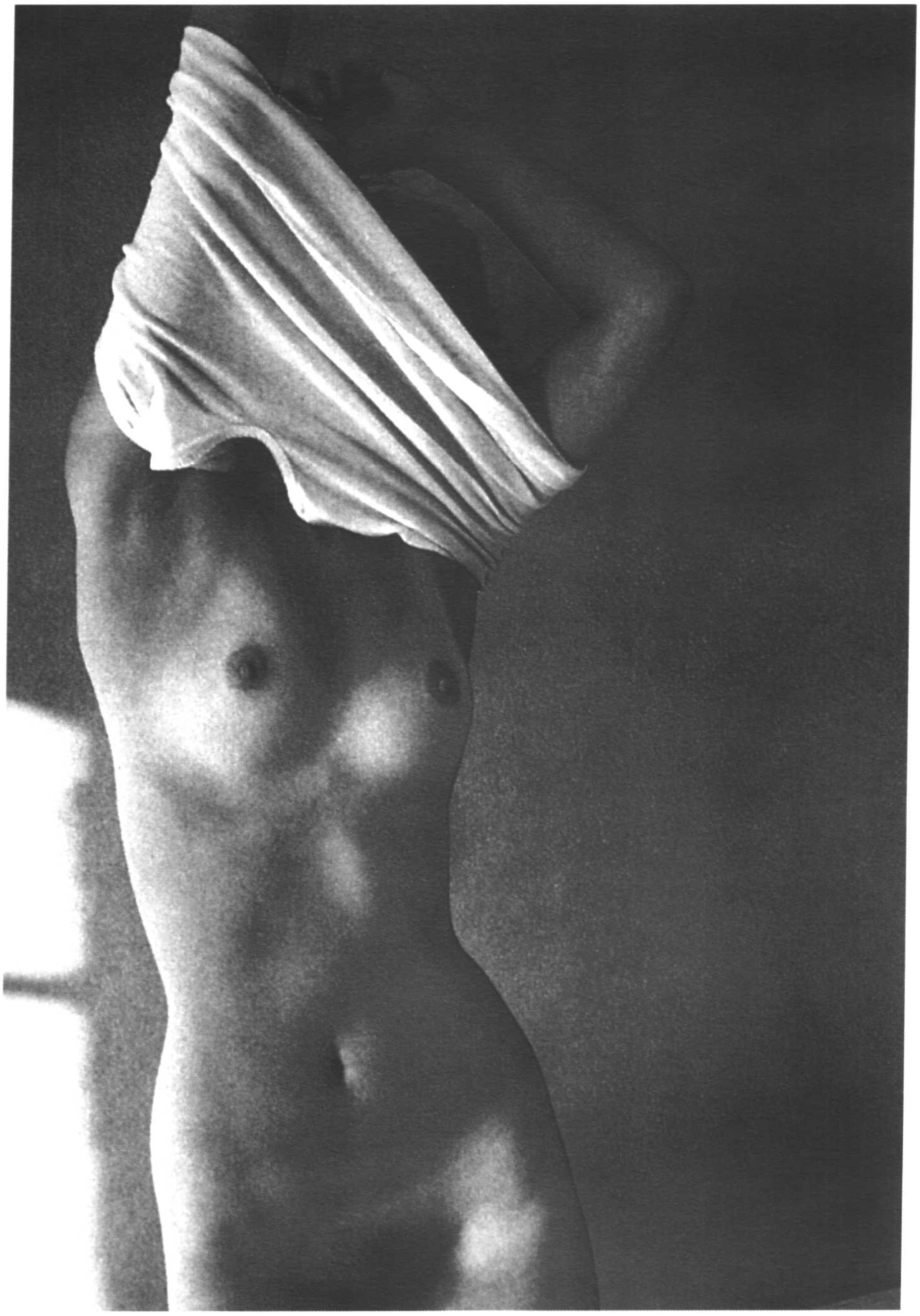


登山的男人　阿瑟·屈斯　1980 年

屈斯是美国著名摄影家，他的摄影主题多是恐惧、童年幻想以及梦境。

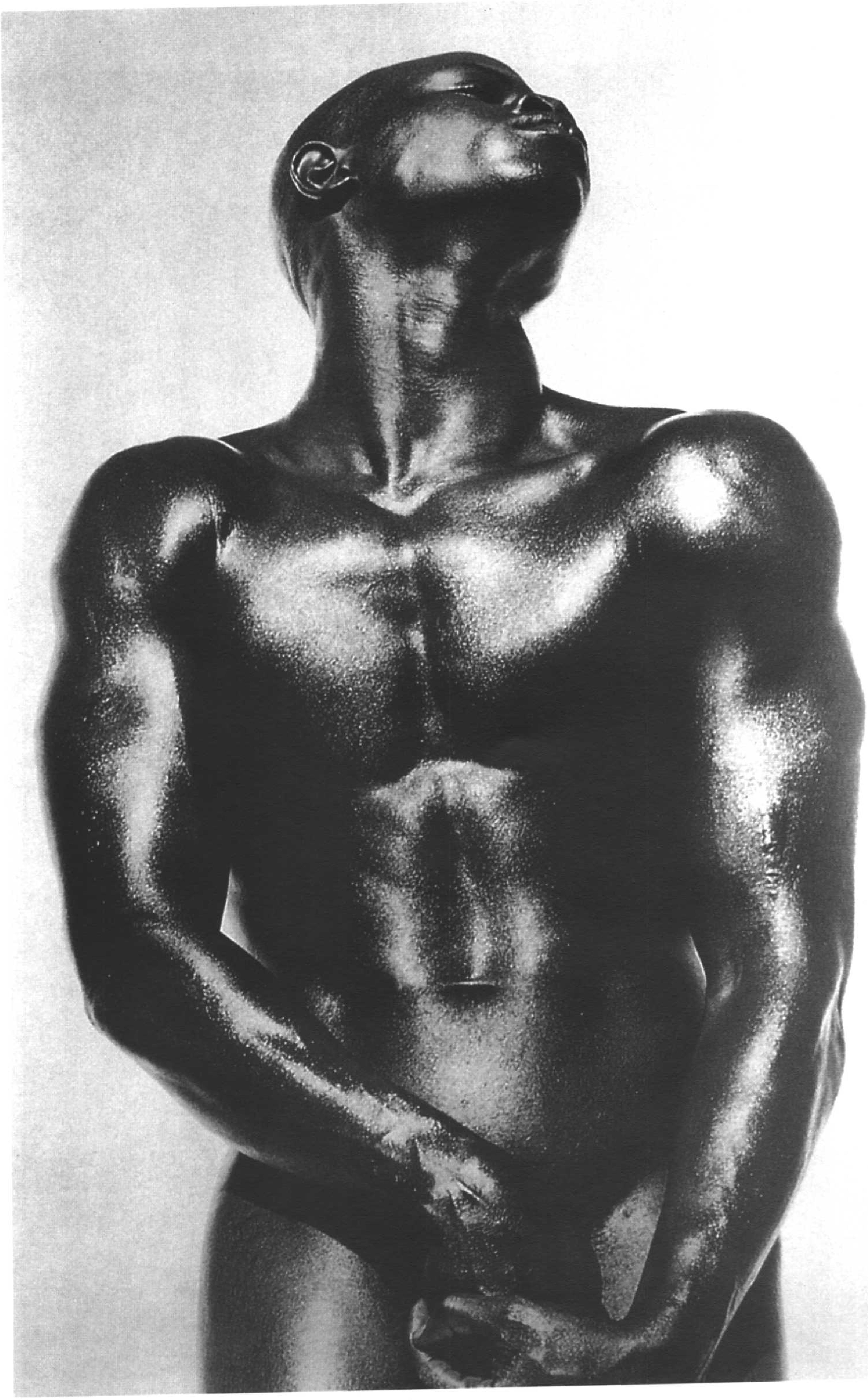
无题　让－克劳德·贝勒格　1980年

贝勒格的人体作品，几乎每一张画面中都有某种挤压感，似乎在告诉你这样一个道理——人的欲望和压力往往出自人本身的无意识，而不一定是外界的压力。



无题　爱德华·布巴特　1981 年

布巴特的纪实摄影作品以人道主义主题而著称，曾在法国、中国、美国和印度等地记录了人与环境之间相互作用的状况。而他的人体摄影作品也秉承了其一贯的纪实摄影的表现手法。



无题 赫布·里茨

杂技演员　贝蒂纳·里姆斯　1981 年

人体摄影中的难题，是如何通过裸露展现人物的个性特征。而在里姆斯的作品中，却有意给人一种偶然性的瞬间感受。

她们来了 赫尔穆特·牛顿 1981 年

牛顿的作品以上层社会奢华环境为陪衬，显示了性感的力量，并弥漫着颓废气息，被认为是对社会比较隐晦的批评。

沙滩　安德瑞吉尔·卡瑞尼克

意象　克里斯丁·福格特　1982 年

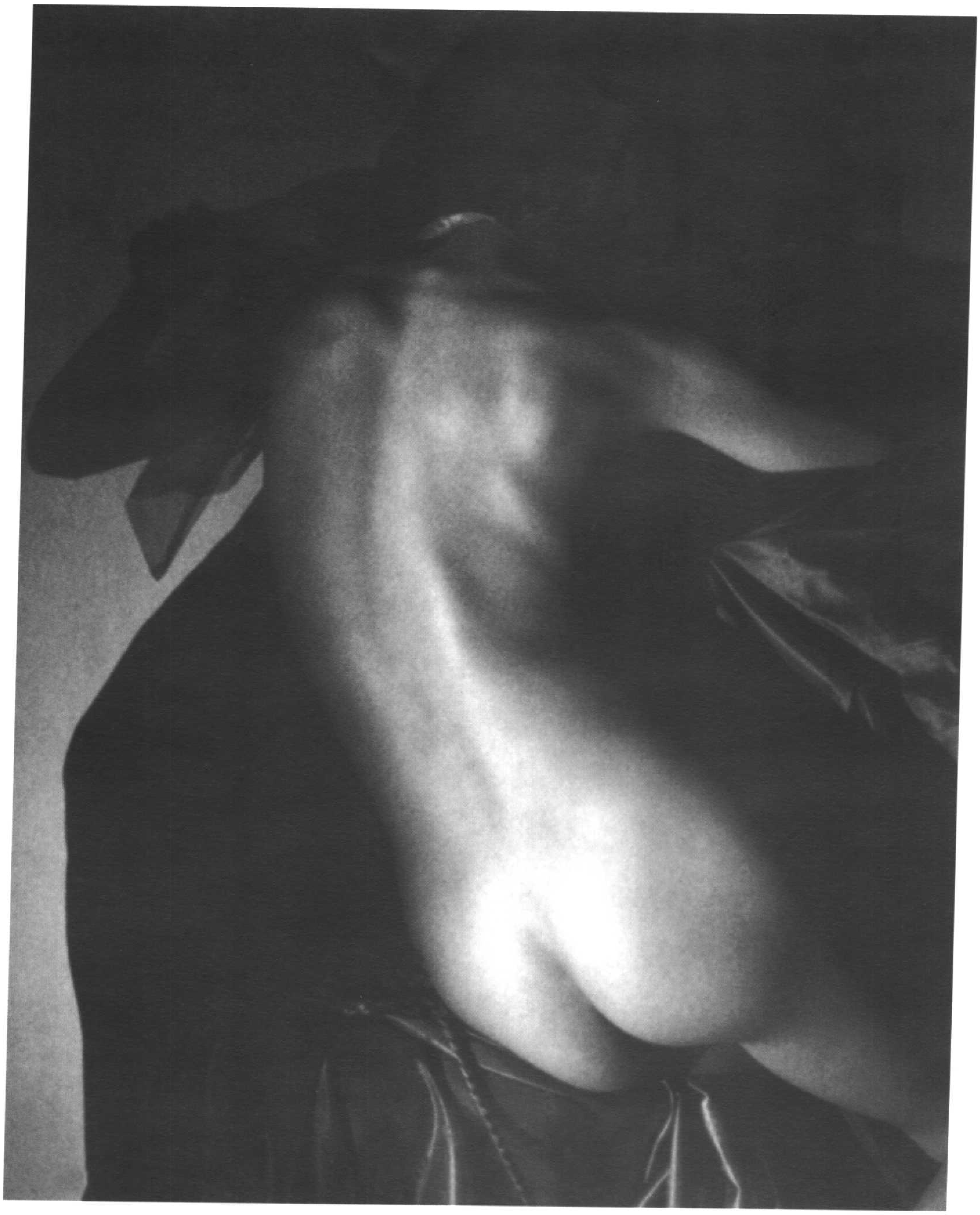
福格特善于将主观的意念和时下的流行时尚融为一体，给人以梦幻般的感觉。

金伯莱 布鲁斯·韦伯 1982年

韦伯的人体摄影作品很注重时尚的魅力，人体模特的气质，柔中带刚，兼具女性的妩媚和男性的刚强，这在女性人体作品中是极为少见的。

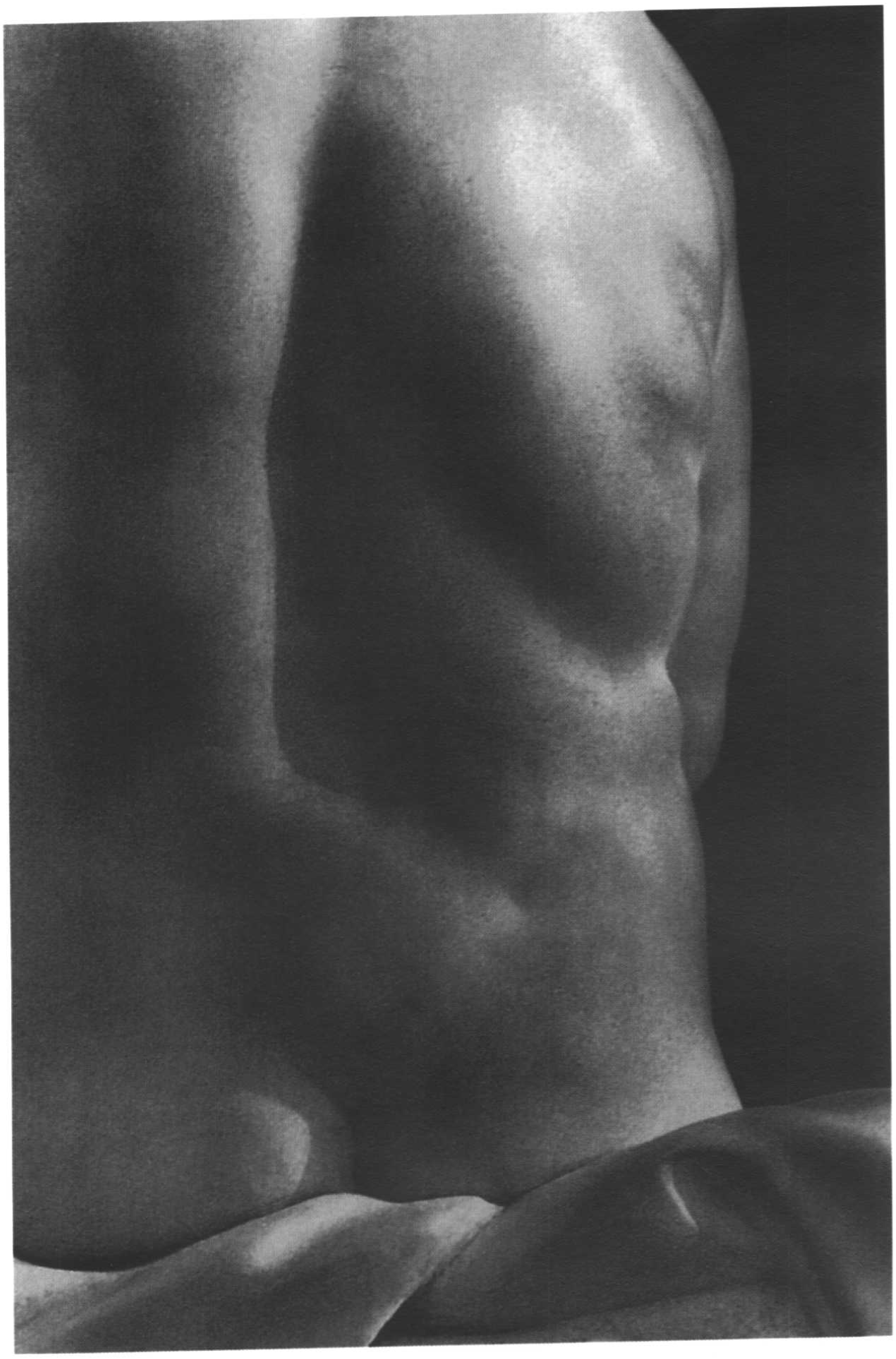
裸体的风景　约翰·斯沃奈尔　1982年

斯沃奈尔的人体作品，画面中的人体不仅仅是依赖大自然的美丽来突出自己，更是表现出对大自然的强烈依恋之情。



裸体　霍斯特·P·霍斯特　1982年

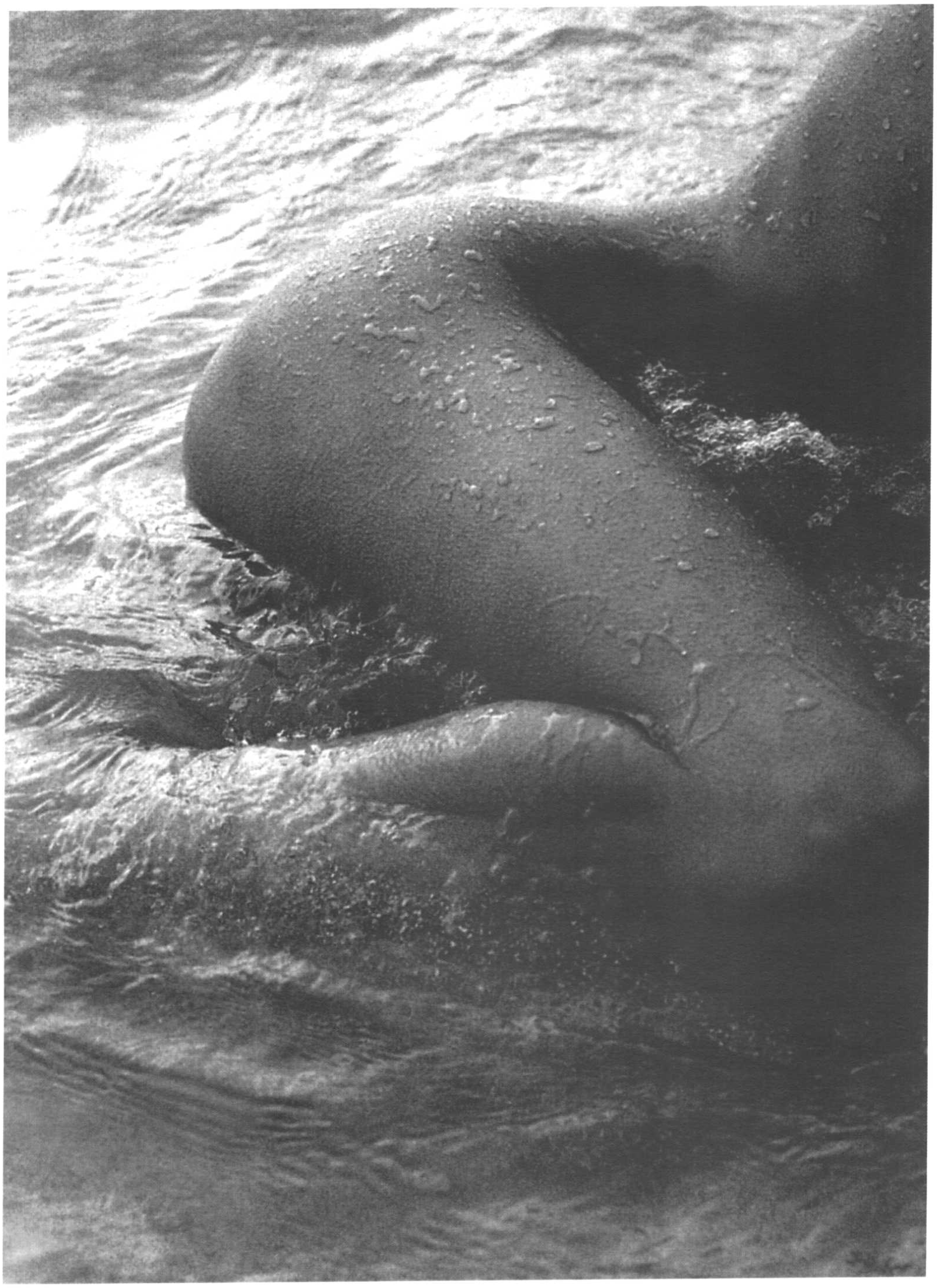
霍斯特将包豪斯实验中崇尚的几何学、超现实主义与艺术装饰融合在一起，形成了独树一帜的前卫派风格。



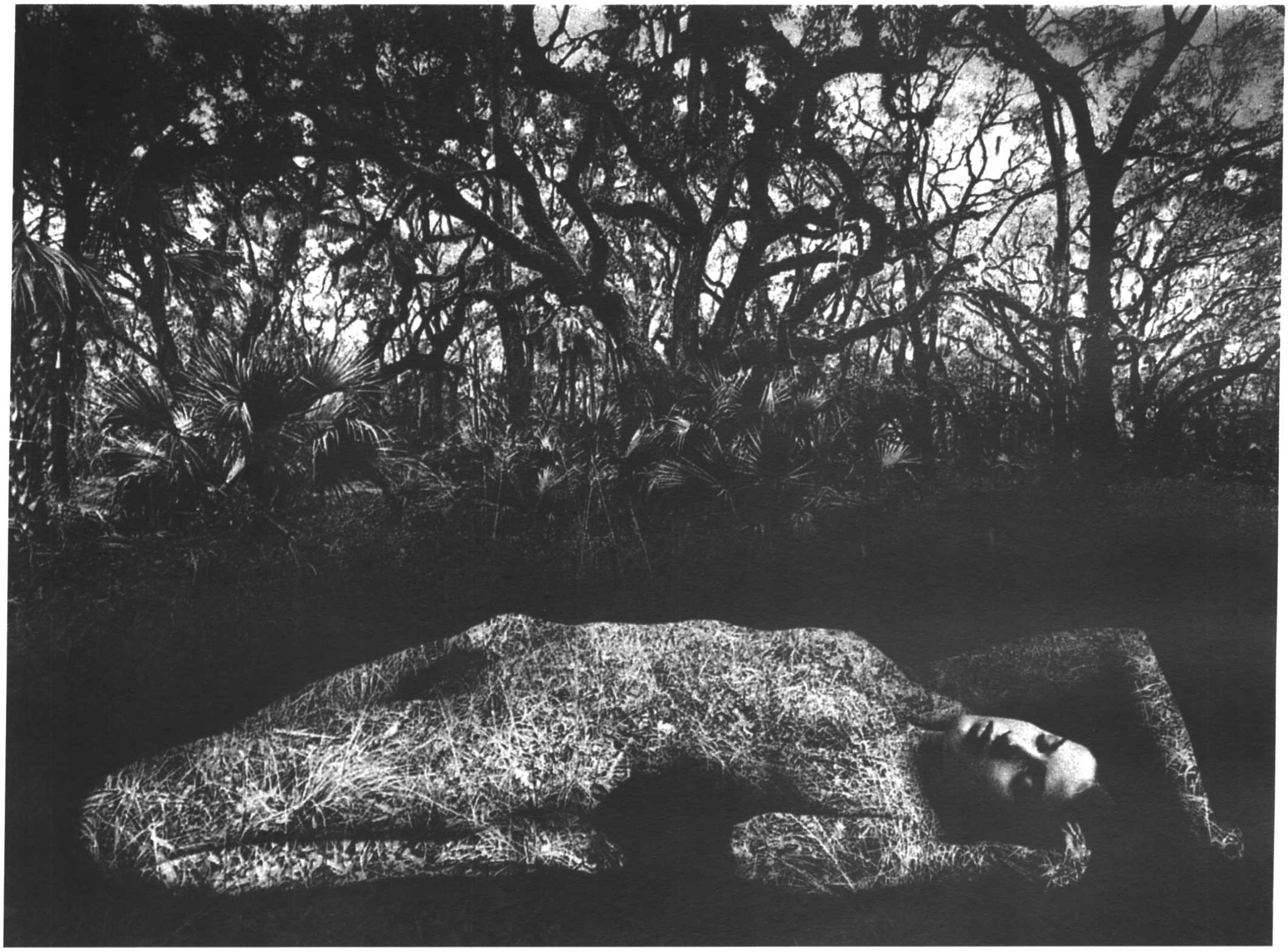
桑苏奇　赫尔弗里德·斯特劳布　1982 年

下肢　彼得·赫贾　1983年

是车轮还是女耶稣　马洛・布罗克曼斯　1983 年

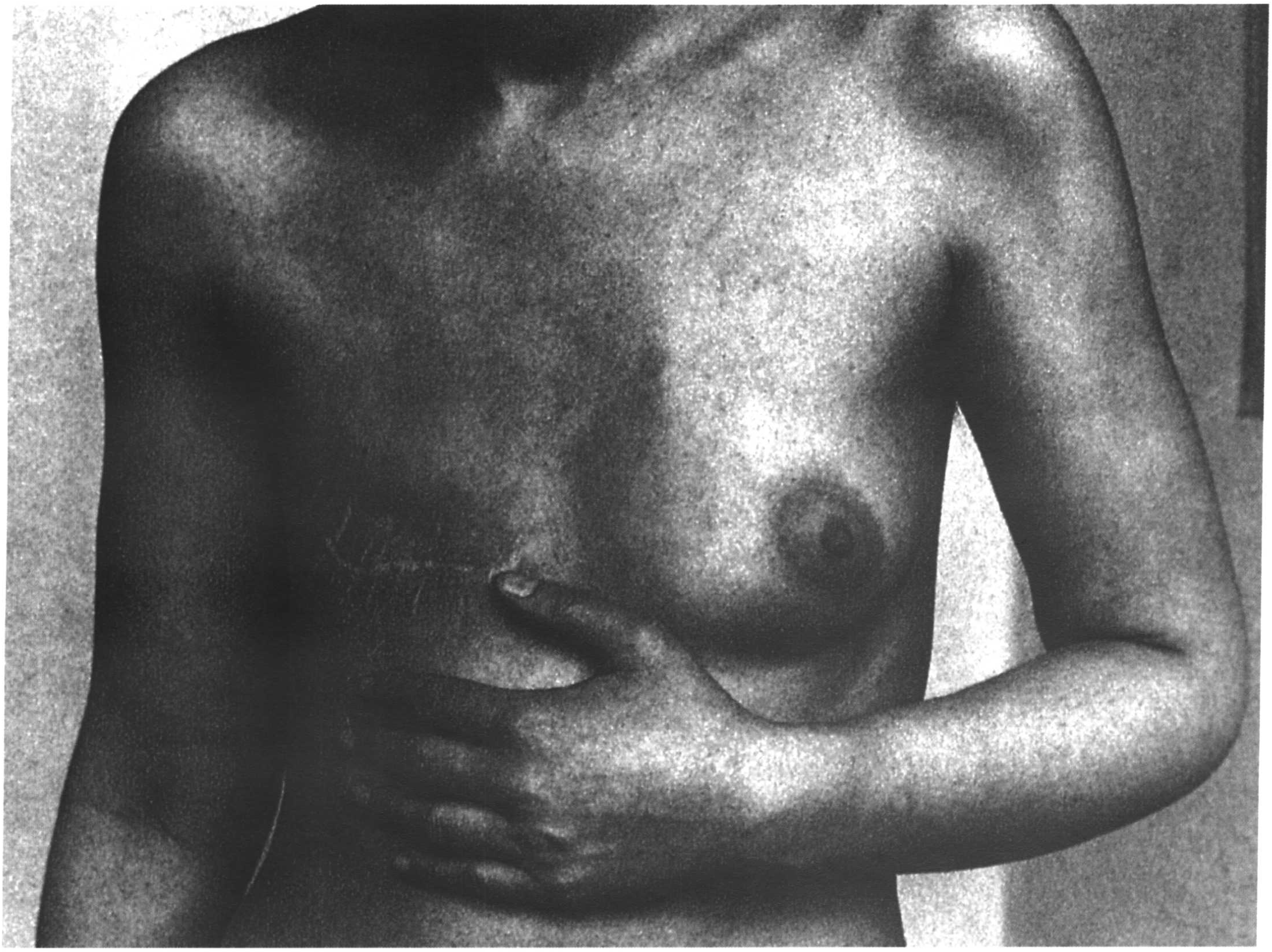


腿　佚名



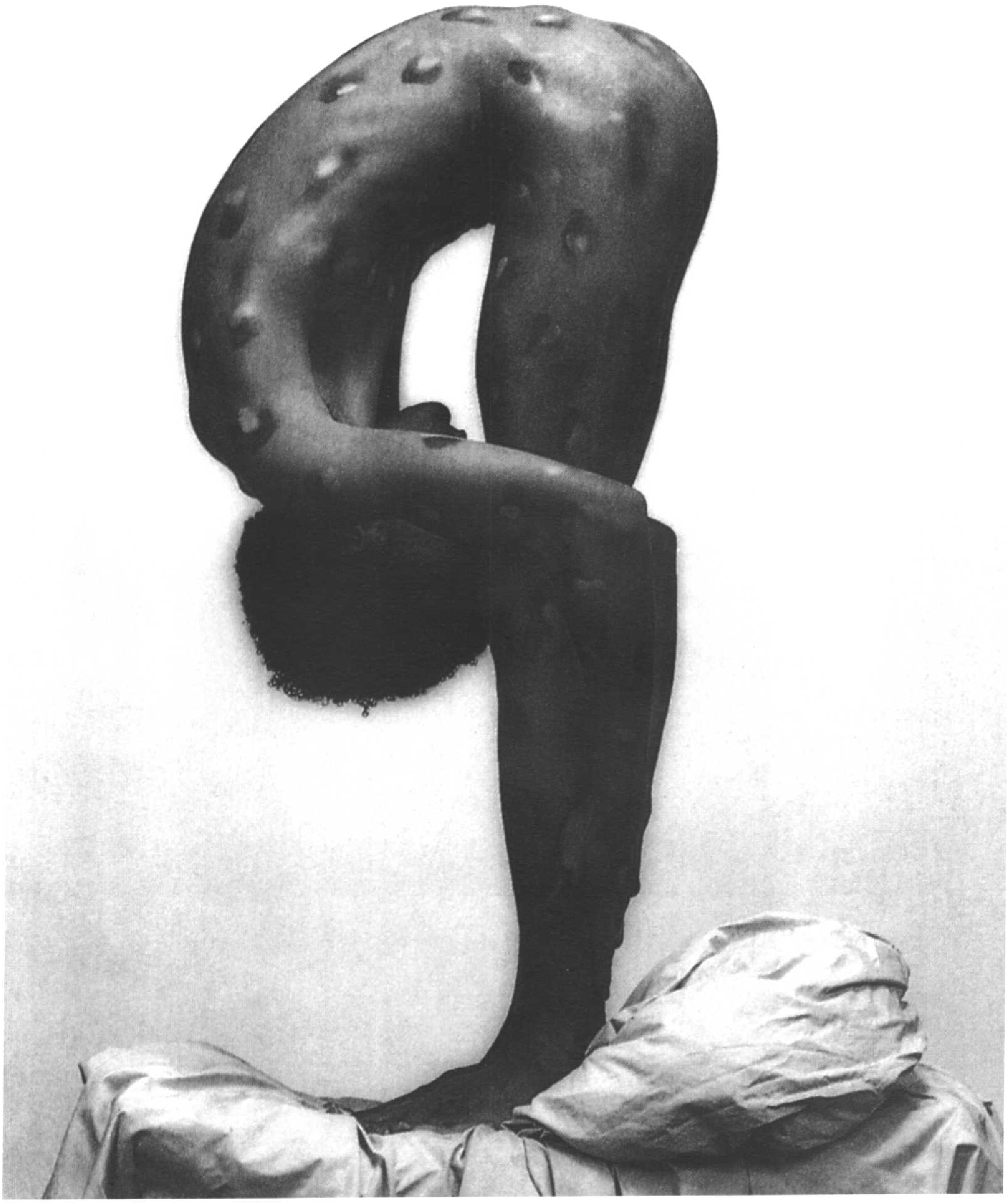
眠　杰里·尤尔斯曼　1983年　多底合成

尤尔斯曼被称为“影像魔术师”，他以精湛多变的摄影蒙太奇炮制出种种令人不可思议的意境。



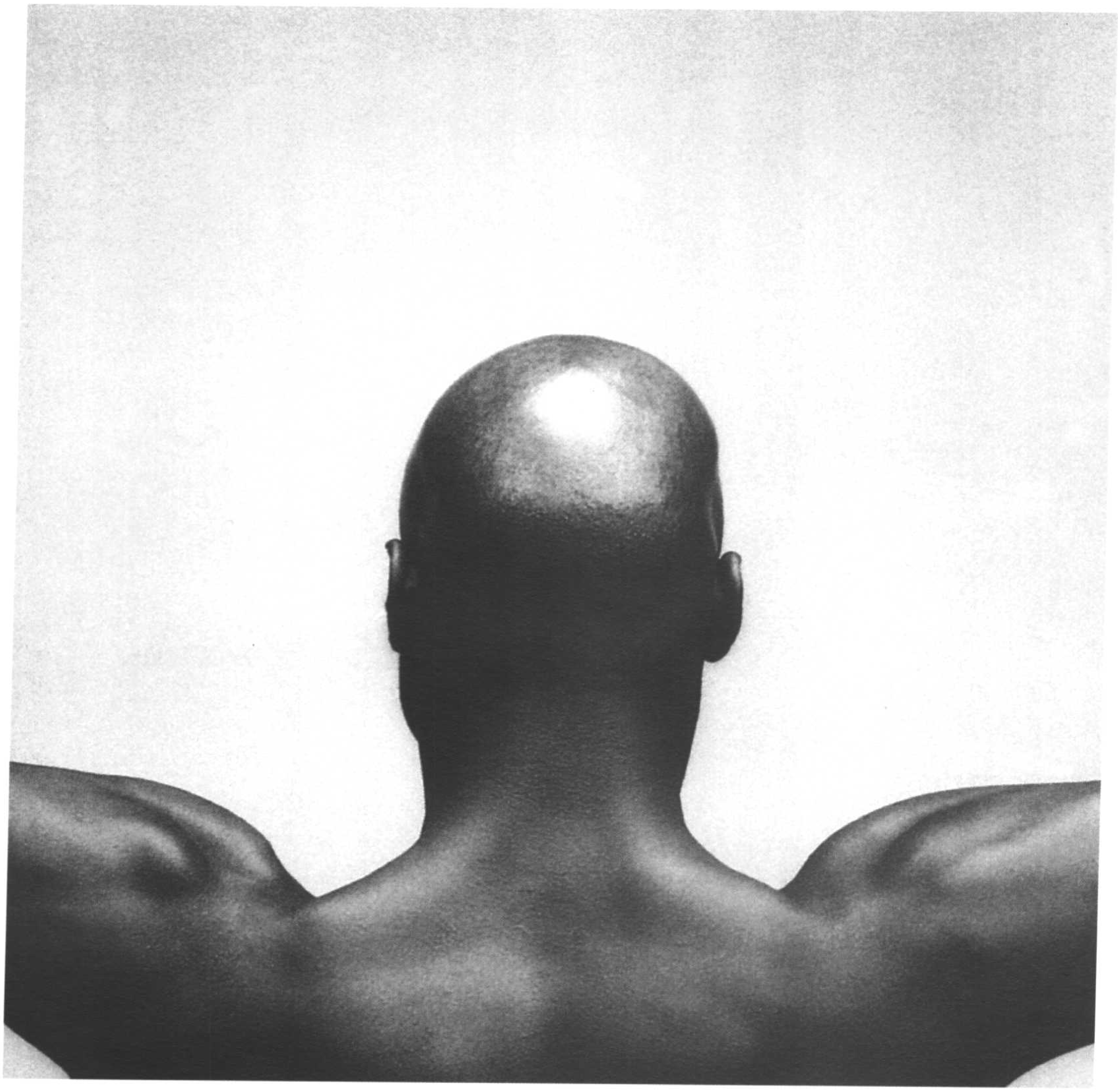
手和躯体 雷妮特·泽恩 1983年

人体摄影在这里已经失去了传统的审美意义，而成为一次对人类灾难和不幸的挑战。



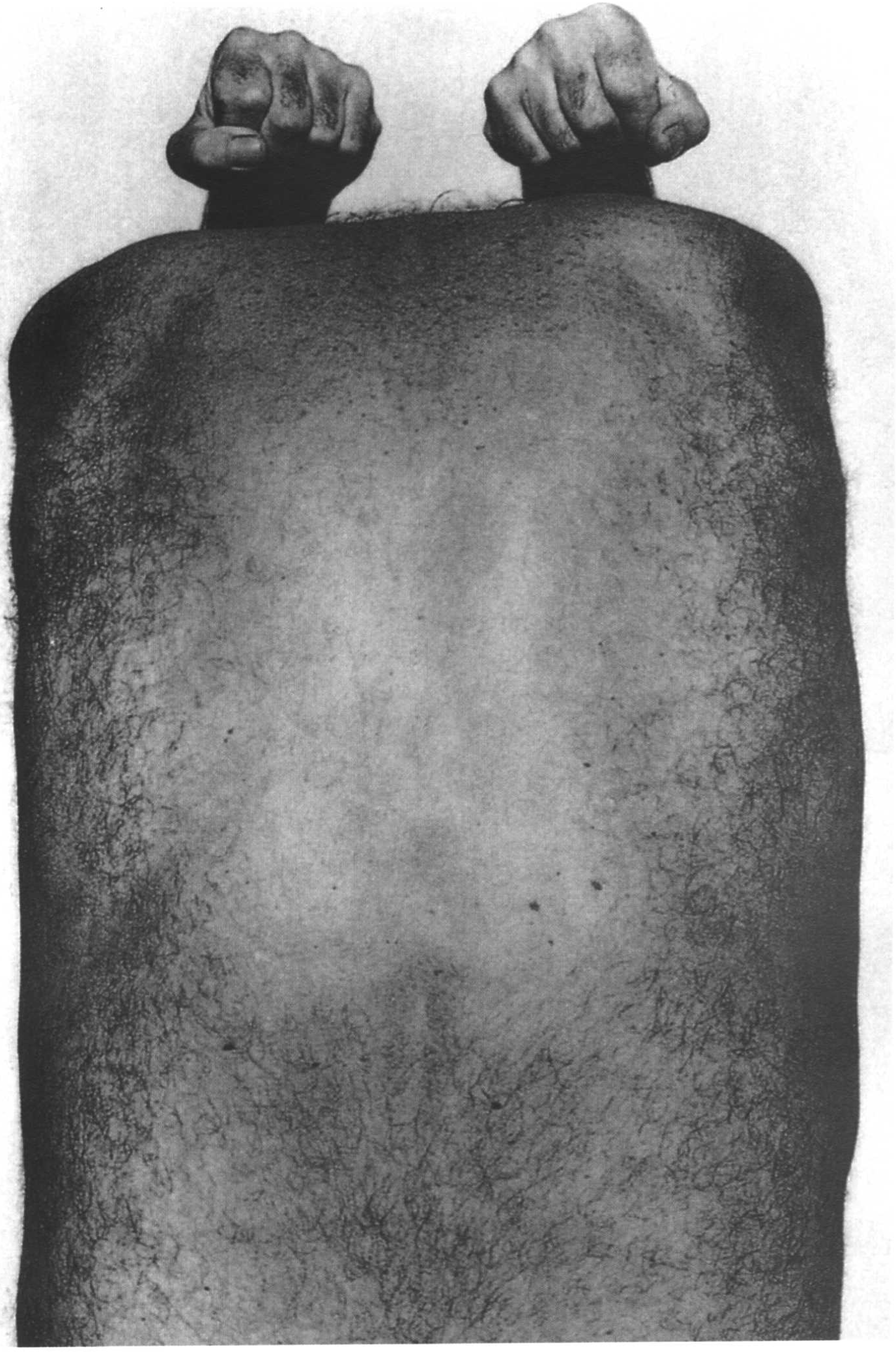
菲利普·普雷利尔 罗伯特·梅普勒索普 1984年

梅普勒索普的裸体照片和被虐待、性变态者的图像，曾经被广泛地展览，而且在欧美更是引起严肃关注的主题，同时也将人体摄影引入了现代范畴。



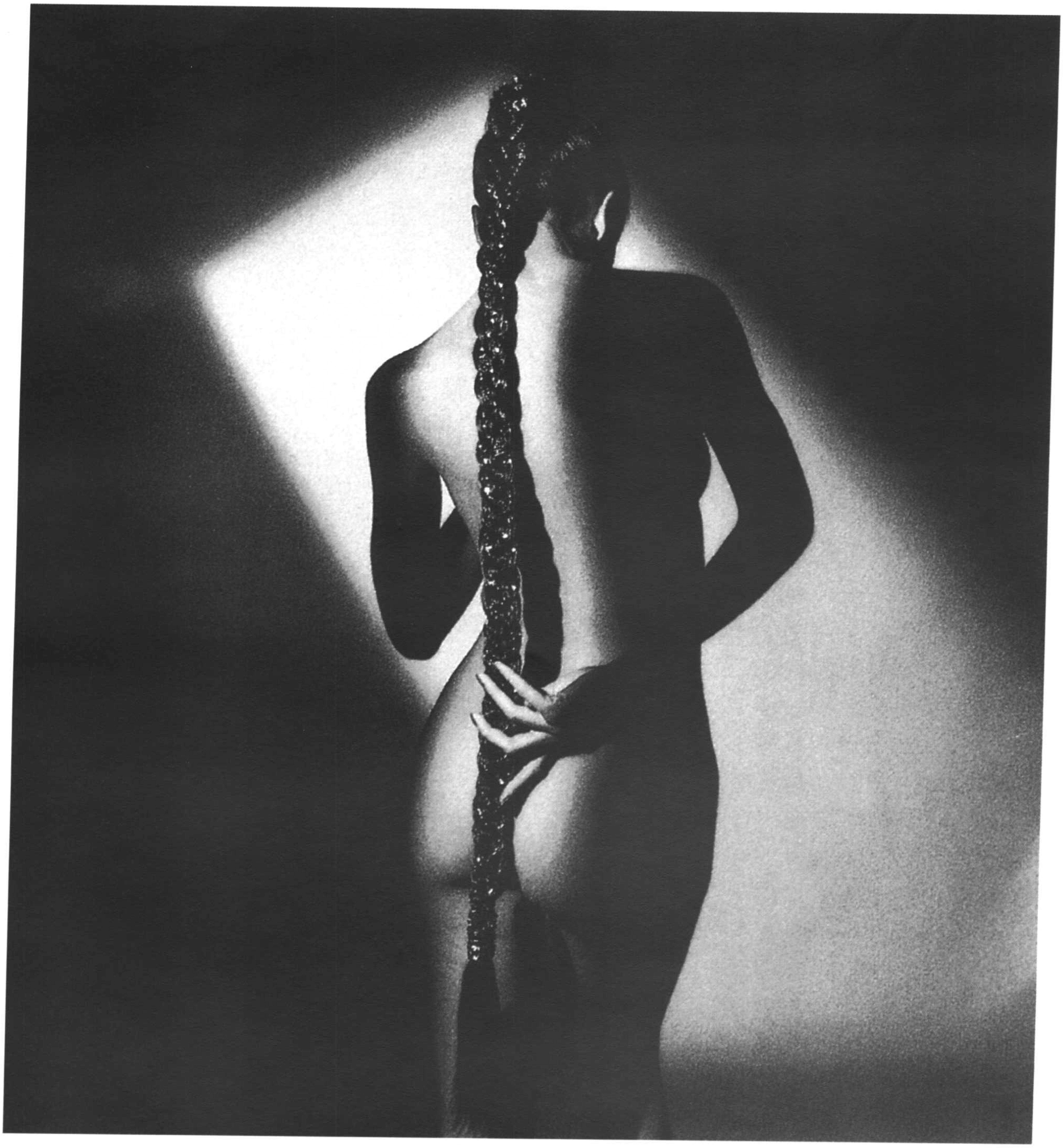
肯・莫迪 罗伯特・梅普勒索普 1984年

梅普勒索普的男性人体摄影作品成为西方现代艺术史与现代摄影史上引人注目的"异端"，倍受西方艺术界的宠爱。



自拍像　约翰·柯普兰斯　1984年

柯普兰斯的作品往往选择中性的背景，表现私人的体验、经典的造型，然而由于作品常常将头部逐出画面，仅仅显示一段毫无生气的躯体，反而体现出一种更为广泛的普遍意义。

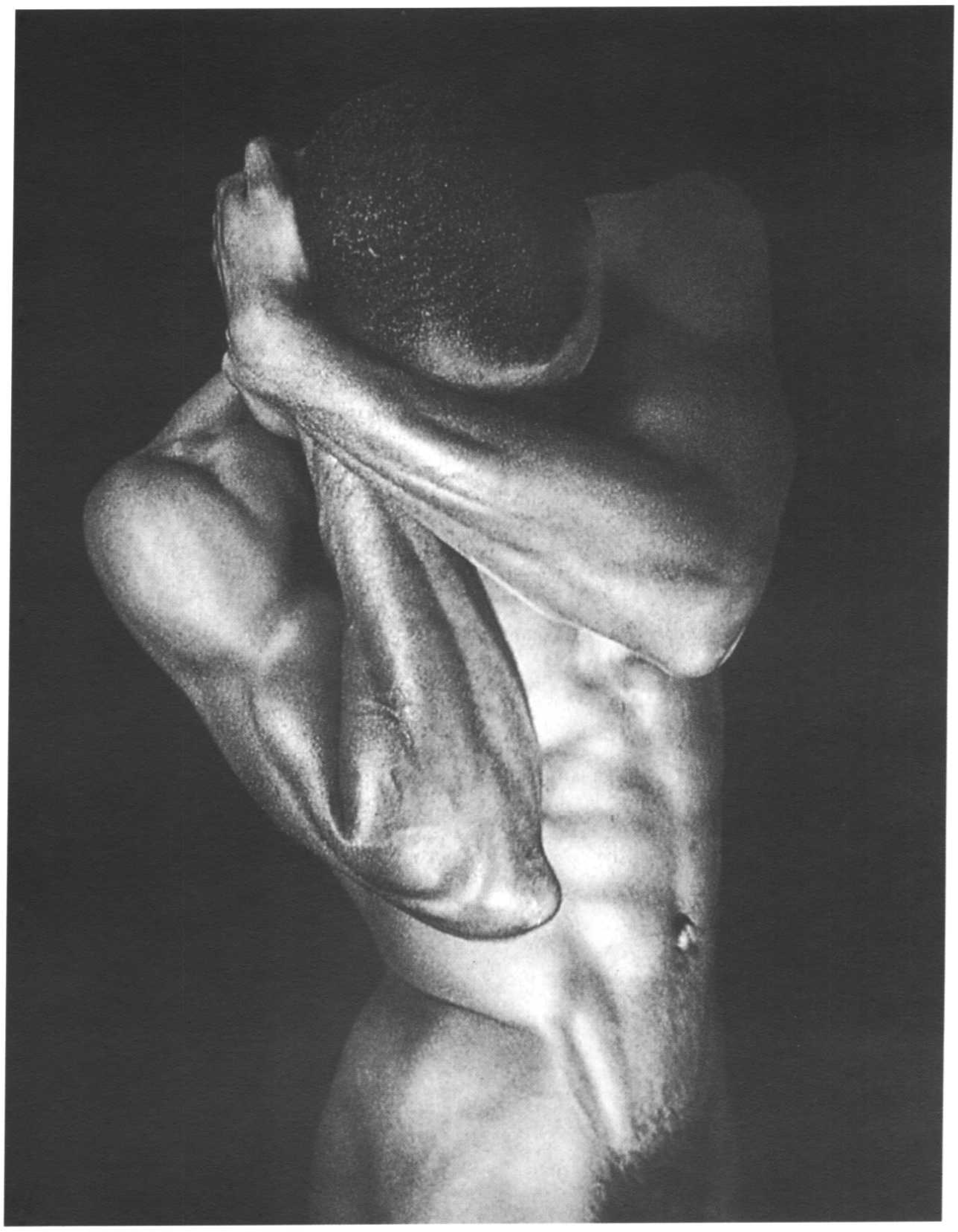


扎辫子的人体　让卢普·西夫　1985 年

蕾丝 让卢普·西夫 1985年

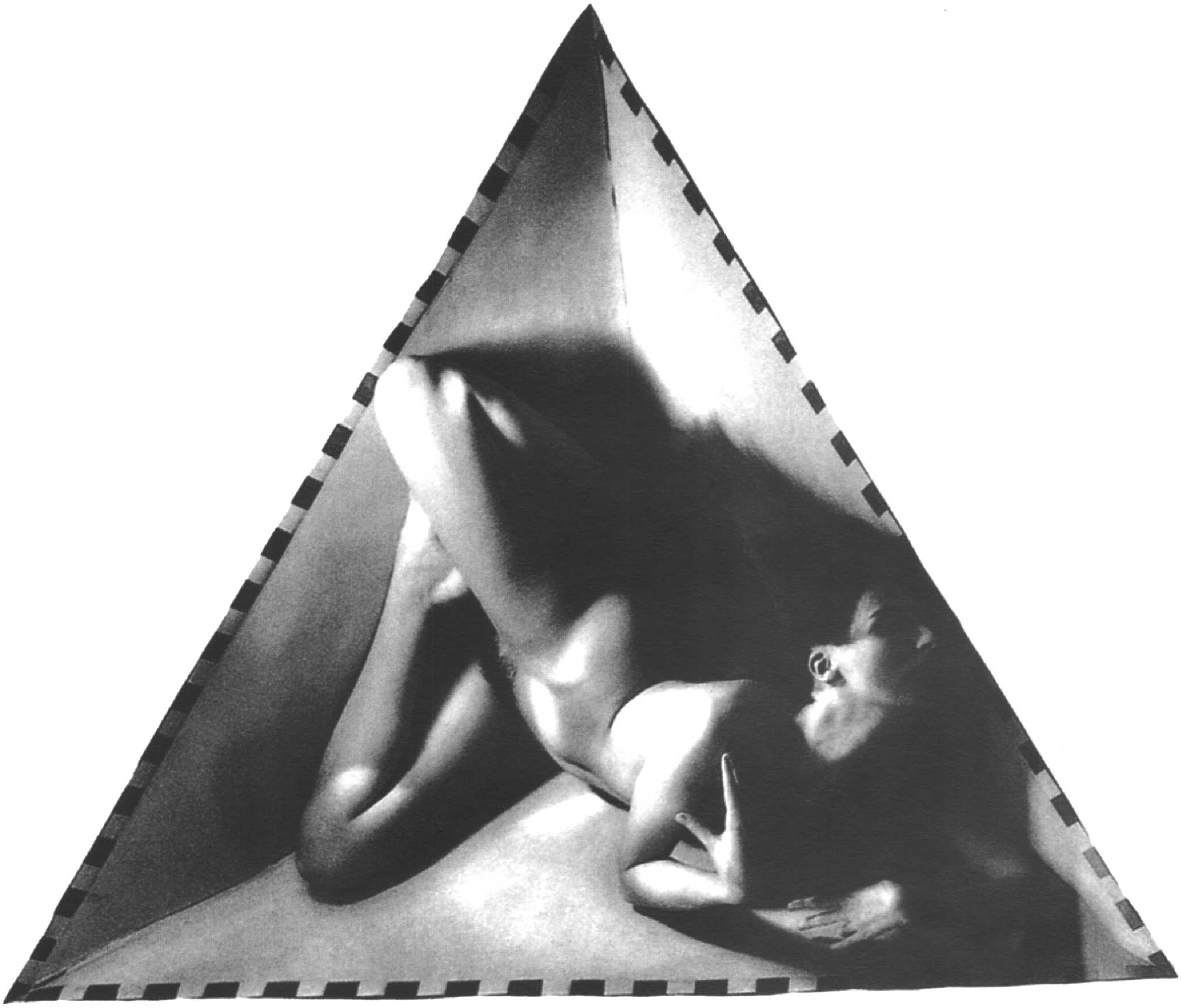
戴面纱的女人　让卢普・西夫　1985 年

萨维尔　让卢普·西夫　1985 年



托马斯 罗伯特·梅普勒索普 1986年

该作品以精确完美到无以复加的肉体的存在感，来烘托反衬现实的虚无与荒凉。



三角形　简维尔・瓦尔霍拉奇　1987年

瓦尔霍拉奇是西班牙著名摄影家。如将画面逆时针旋转120度，就会发现摄影家是在利用一种错觉而构成了意想不到的魅力。

黑色人体 赫布·里茨 1987年

在拍摄人体时，里茨经常喜欢给他们涂抹上一种特制的涂料，使拍摄出的人体具有“石雕”般的感觉。

莉迪亚·陈　罗伯特·梅普勒索普　1987年

梅普勒索普的作品在后现代多元观念的映照下非常投合时尚，在艺术和商业上均获得巨大成功，成为后现代艺术的杰出代表人物。

期待 让卢普·西夫 1988年

瀑布(之五)　赫布·里茨　1988年

该作品采用了特写手法，突出表现凝结在皮肤上的滴滴水珠，给人以新颖独特的印象。

无题　克拉格・哈米尔顿・莫里埃　1988 年

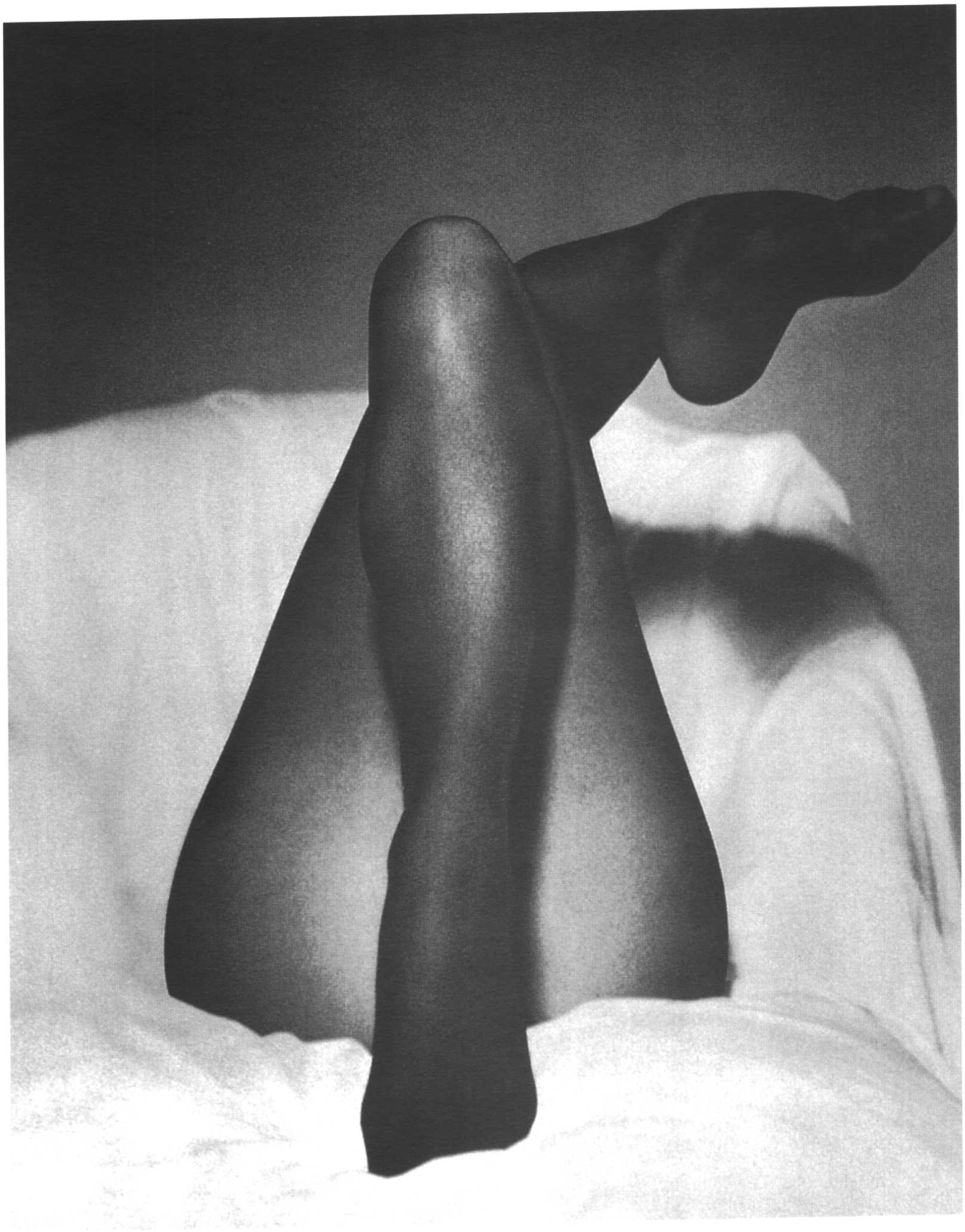
莉萨·安妮　劳斯·安格尔斯　1988年

六岁的裘茜　莎莱·曼恩　1988 年

曼恩以自己的家人特别是孩子为拍摄对象，充满着一种家庭特有的浓郁的亲密气氛。

无题　法布里佐·费里　1988年

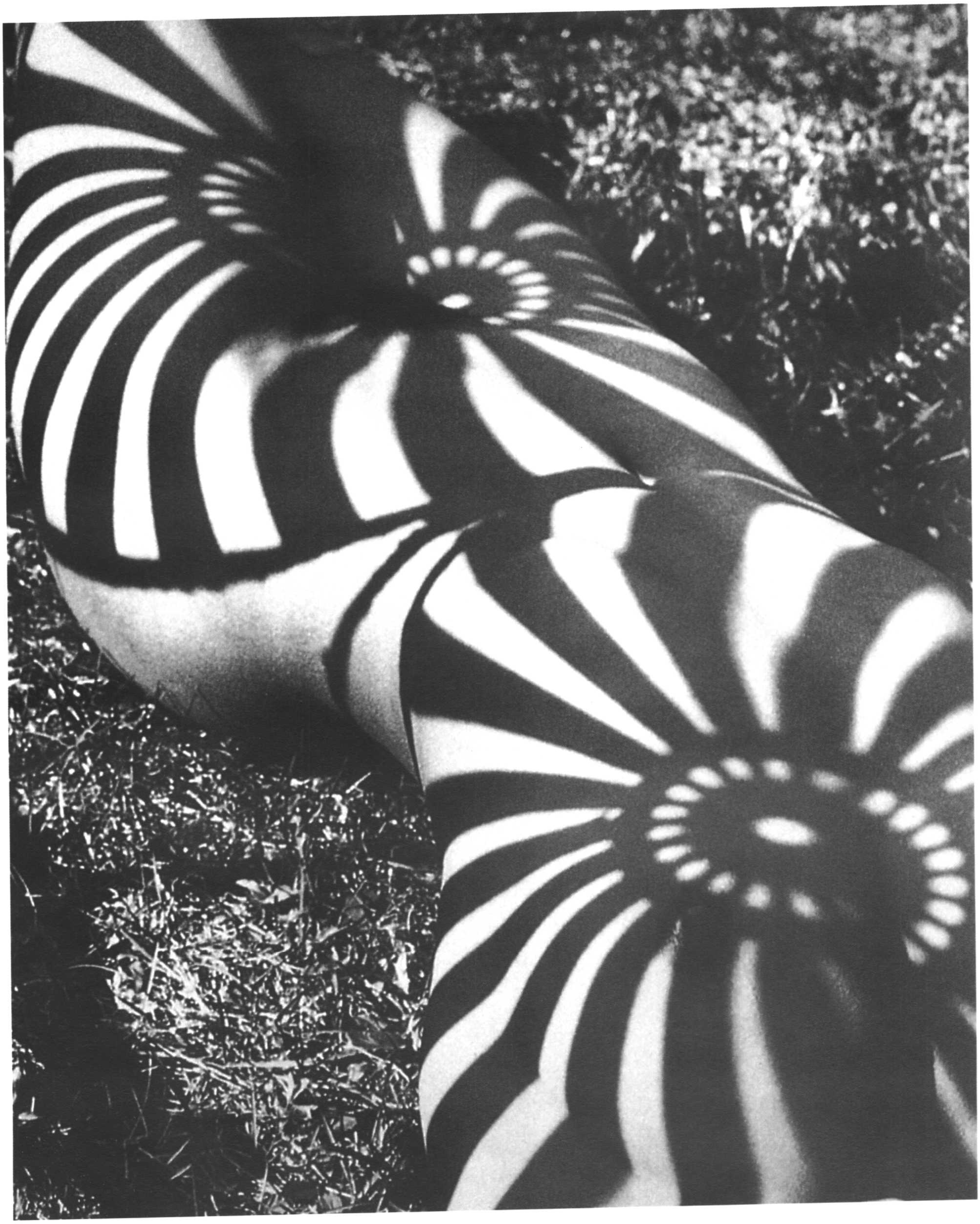
费里以其敏感的嗅觉时刻把握时尚的流向，并为魅态摄影提供了出色的范例。此外，他在人体摄影领域也颇有建树，擅长以简洁的手法使人体产生纯净的艺术魅力。



躺着的索妮亚 彼得·阿内尔 1989 年

挤压 沃尔夫冈·皮特佐克 1989年

在皮特佐克的摄影作品中，融合了行为艺术和表演艺术。



带阴影的尼丝　赫布·里茨　1989年

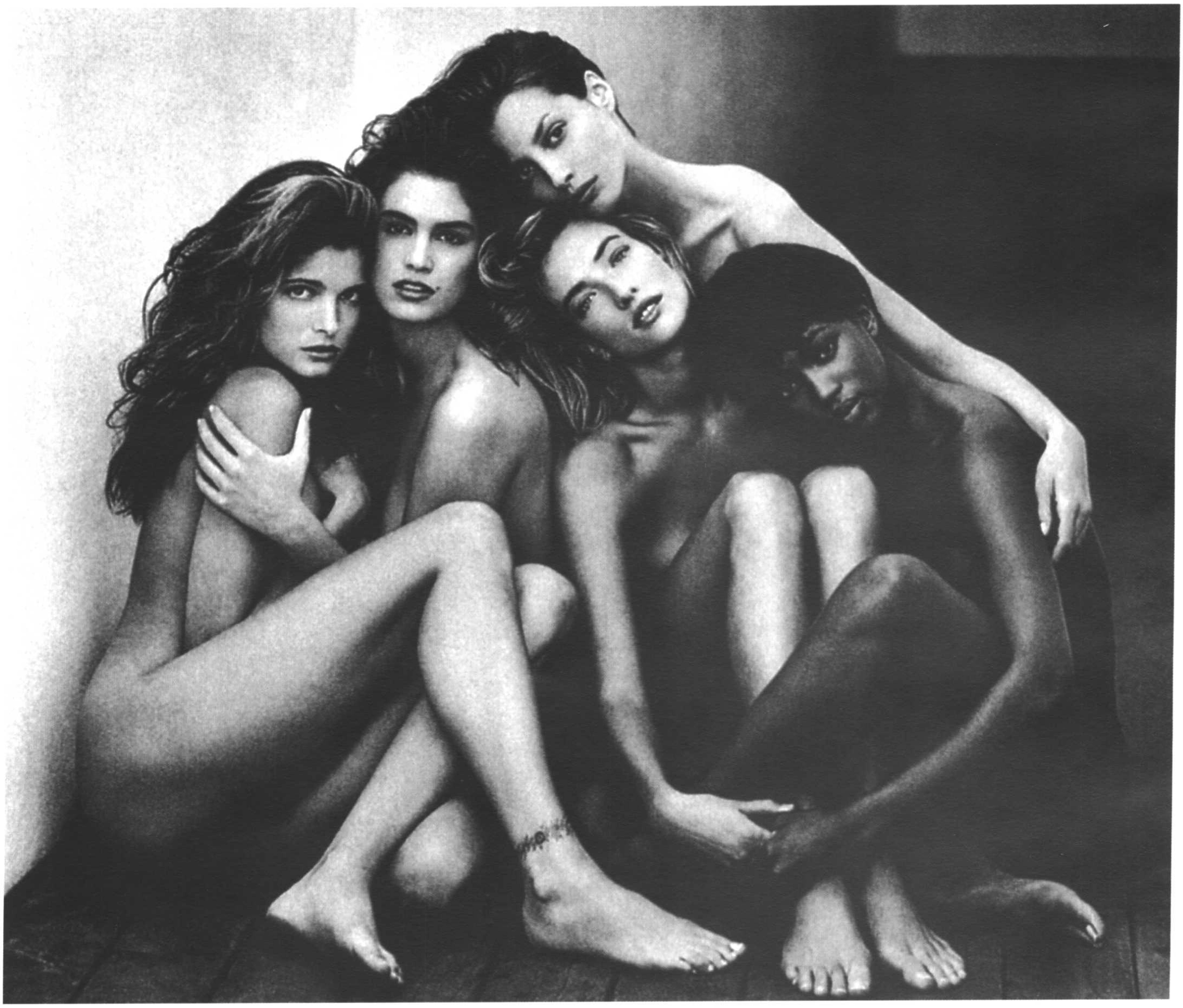
舞鞋与男子 让卢普·西夫 1989 年

埃米特、杰西尔和维吉尼亚　莎莱·曼恩　1989年

曼恩所拍摄的作品很平常，然而由于涉及儿童的裸体形象，因此作品在受到人们的欣赏的同时，也受到了指责。

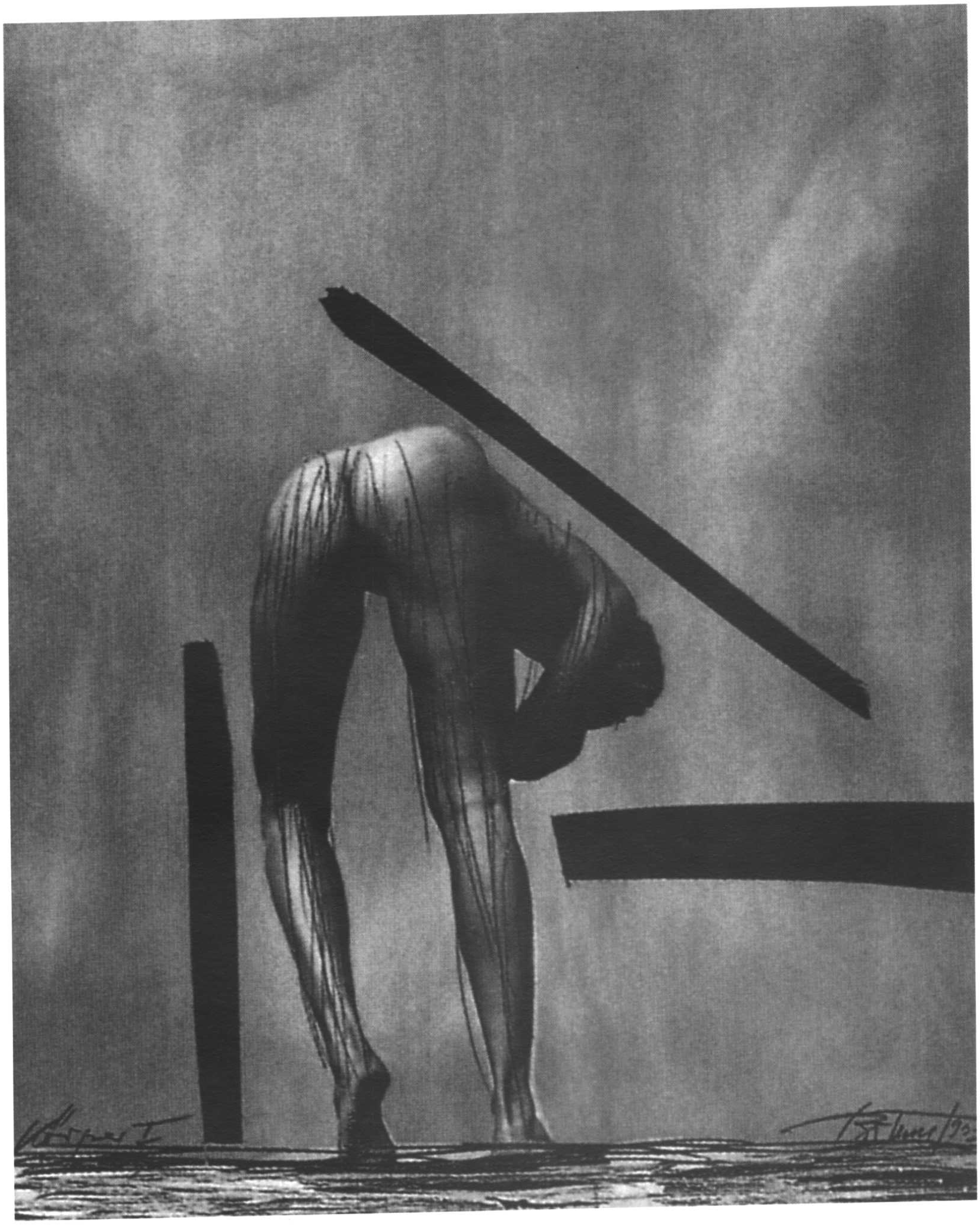
悬崖边的裸女　让卢普·西夫　1989年

公主 拉夫·吉卜生 1990年



名模　赫布·里茨　1990年

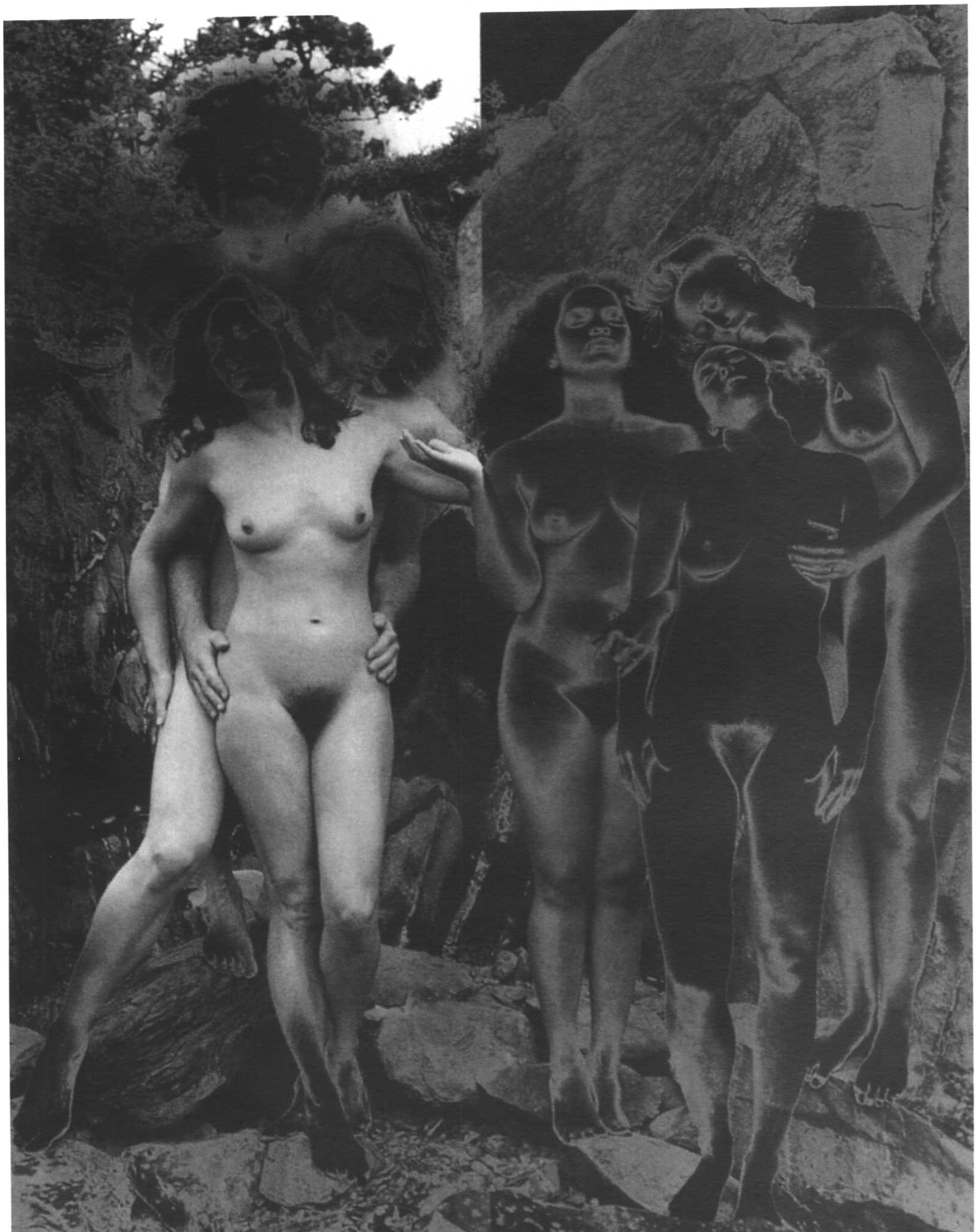
这是里茨1996年出版的豪华摄影集《赫布·里茨作品》中的一幅。



人体3号 汉斯－路德维格·博姆 1991年

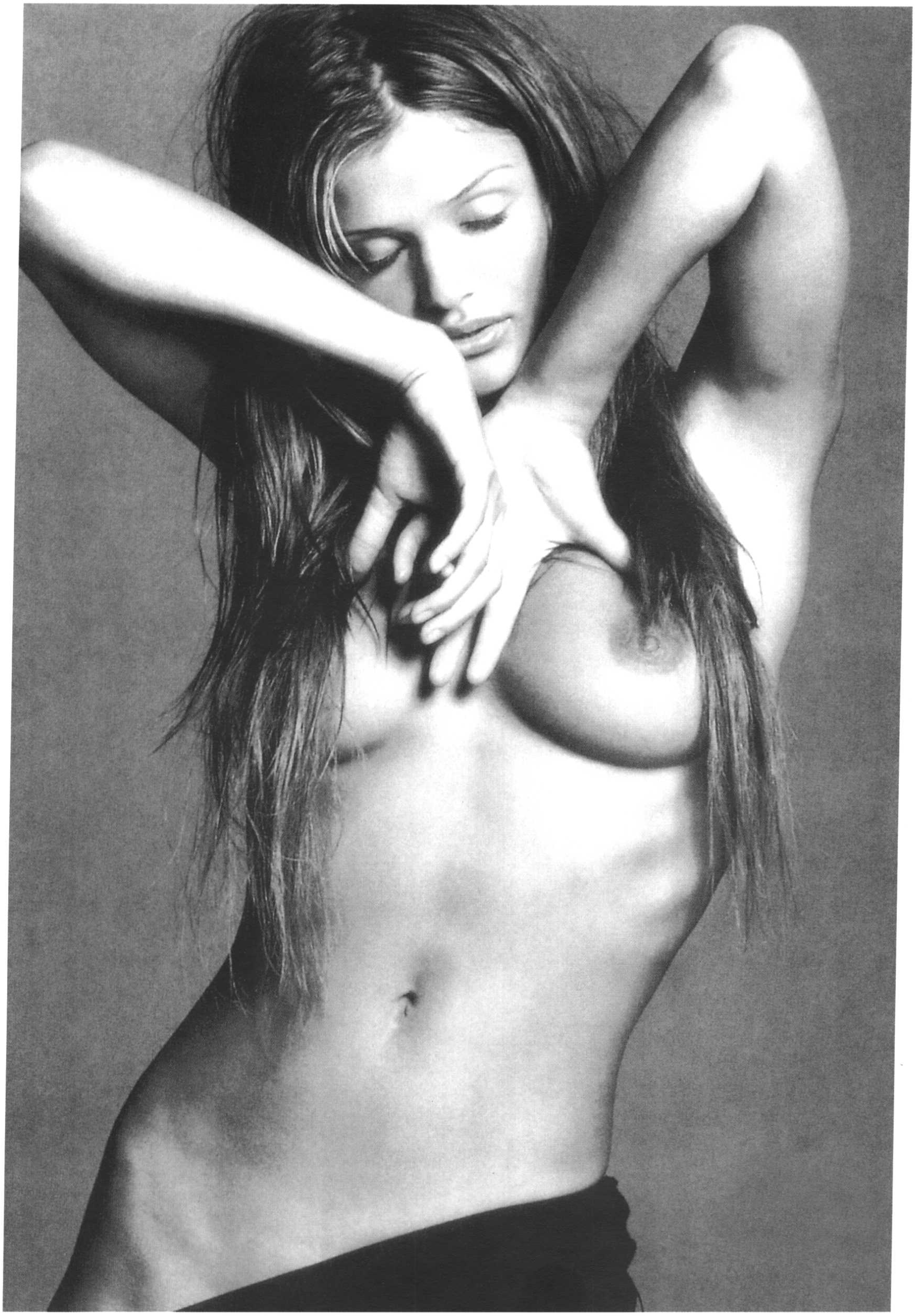
向日葵之歌　艾克·霍索　1992 年

玛丽卡·布洛斯费尔德　菲利普·特拉格　1992 年



20世纪末的见证者　艾克·霍索　1992年

流线　托诺·斯塔诺　1992 年



海伦娜・克里斯滕森　迈克尔・康姆特　1993年

康姆特所拍摄的许多人体作品如模特海伦娜·克里斯滕森以及埃及电影明星杰勒米·埃隆斯已经成为摄影界的经典之作。这幅作品就是其人体摄影的代表作之一。